

బొమ్మరిల్లు

సంపాదకుడు : విజయబాపినిడు

ఈ నెల కరాళకథ 'రాజనిర్ణయం' అనేది శ్రీ భీమవరపు వురుషోత్తం రచన. రాజ్యపురోభివృద్ధి కోసం రాజులు ఎంతగానో ఆలోచించి, తీసుకునే నిర్ణయాలు ఎలావుంటాయో ఇది చక్కగా తెలుపుతుంది.

ఈ నెల శ్రీ ఉత్పల రచన 'గిరిజా కళ్యాణం' ప్రారంభ మయింది. ఇది మా పాఠకుల హృదయాల్ని కదిలించి వేసి, వారికి అత్యంత తృప్తిని కలుగిస్తూందని ఆశిస్తాం.

న్యాయపరిపాలన విరాజిల్లే చోట అటు రాజులు కాని, ఇటు వారిక్రింద పనిచేసే వారుకాని న్యాయాన్ని నిల బెట్టేందుకు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో, వారి నిర్ణయాలు అందరికీ ఎలా సంతృప్తిని కలిగిస్తాయో తెలియజేస్తుంది.

సంపుటి : 19

సెప్టెంబరు 1989

సంచిక : 1

విడిప్రతి : రూ.3.00

సంవత్సర చందా : రూ.36.00

Pragathi





బయటపడ్డ పిశాచం

రంగడు అల్లరి పిల్లాడు. తల్లి చెప్పిన మాట వినడు. తండ్రికి కనిపించదు. చదువుకోకుండా ఆట పాటల్లో కాలక్షేపం చేస్తూంటాడు. ఒక రోజున వాడి నాయనమ్మ పెరట్లో బట్టలారేసు కుంటూంటే వాటిమీద మట్టి విసిరాడు.

అమెకు కోపం వచ్చి, "వెధవ కానా, నీ అల్లరి నానాటికీ మితి మీరి పోతోంది. ఏ పిశాచ మైనా వచ్చి నీకు భుద్ది చెపితే బాగుండును," అంది.

ఈ మాటలు పెరట్లో వేవ చేట్టు నంటి పెట్టుకుని ఉన్న పిశాచ మొకటి విన్నది. ఏదైనా మంచి పనిచేయాలని చాలాకాలంగా అది అను కోంటుంది.

అయితే, పిశాచాలకు మంచి పనులు చేయటం నచ్చదు కదా! ఇప్పుడైతే ఆ కుర్రాణ్ణాడి పించనూ వచ్చు, నాయనమ్మను సంతోష పెట్ట నూ వచ్చునని అనికుంటూ పిశాచం రంగడి వయసు కుర్రాడిలా మాకిపోతు వాడి ముందు

ప్రత్యక్షమై, "ఒరేయ్ రంగా! చెడ్డ పనులు చేయ కూడదు. మంచి పనులు చేయాలి," అంది.

రంగడు పిశాచాన్ని చూచి అశ్చర్యపోయి, "ఎవర్రా నువ్వు? మా యింట్లోకి ఎలా వచ్చావు?" అన్నాడు.

"నేను మంచి పనులు చేయటం వల్ల నాకెన్నో అద్భుత శక్తులు వచ్చాయి. అందుకే మీ నాయనమ్మ నిన్ను తిట్టుగానే, నేనిక్కడ ప్రత్యక్షమైయ్యాను.

"నా మాటమీద నమ్మకం లేకపోతే ఇందాకా నువ్వు విసిరిన మట్టిని బట్టలమీంచి దులిపేయాలనుకో. ఏ బల్లా, పీటా అవనరం లేకుండానే సువ్వారేసిన బట్టలంత ఎత్తుకి గాల్లో లేవ గలవు," అంది పిశాచం.

రంగడలా అనుకోగానే, వాడు గాల్లోకి లేచాడు. దాంతో రంగడికి కలిగిన ఉత్సాహమింతా అంతా కాదు. వాడు మొత్తం బట్టలన్నింటినీ మట్టి దులిపేశాక, దబ్బున నేల మీద పడ్డాడు.

పిశాచం వకవక నవ్వి, "నువ్వు మీ నాయనమ్మ

కష్టపడి అరేసిన బట్టల మీద మట్టి చల్లేవు కదా! అందుకే దబ్బున పడ్డావు. లేకుంటే నెమ్మదిగా నేలమీదకు దిగి ఉండే వాడివి అంది.

రంగడు పికాచంవంక భయంగా చూచి, "అంకా చిత్రంగా ఉంది నాకు. నిన్ను నా స్నేహితులకు పరిచయం చేస్తాను. నాతో వస్తావా?" అని అడిగాడు.

పికాచం నరేనన్నది. రంగడు దాన్ని తీసుకుని వెళ్ళి స్నేహితులకు పరిచయం చేశాడు. పికాచం వాళ్ళముందు తన అద్భుత శక్తులు ప్రదర్శించి అందరినీ ఆశ్చర్య పరిచింది.

"ఇన్ని శక్తులున్నాయి. నువ్వు నిజంగా మనిషి వేనా?" అన్నాడో కుర్రాడు.

"అల్లరి మాని బూర్తిగా చదువుకుంటూ పెద్దల మాట వింటే, మీ అందరికీ కూడా యిలాంటి అద్భుత శక్తులు వస్తాయి. ఇదేం పెద్ద విశేషం కాదు. ఇందాకా రంగడో మంచి పని చేద్దామనుకునేవారికి గాల్లోకి తేలగలిగాడు," అంది పికాచం.

రంగడు నిజమేనని ఒప్పుకున్నాడు.

వెంటనే రంగడి స్నేహితుల్లో ఒకడు, "ఈ చెరువు కవతల వూరి గుడిలో ఓ ముసలమ్మ ఉంది. తిండి కోసం చుట్టు తిరిగి ఊళ్ళోకి రావాలి పాపం! నేను ఆ ముసలమ్మకు భోజనం తీసుకు వెళ్ళాలంటే నీళ్ళమీద నడిచి వెళ్ళ గలనా?" అన్నాడు.

"ఎందుకు వెళ్ళలేవు? కానీ ఆ ముసలమ్మకి



వ్యటానికి నాదగ్గర తిను బండారాలు ఎమి లేవు కదా!" అంది పికాచం.

"నీళ్ళమీద నడవాలంటే నాకు భయం కానీ ముసలమ్మ కోసం ఈ చెట్టెక్కి వళ్ళుకోసివ్వగలను. ఈ చెట్టు ఎవరి స్వంతమూ కాదు కాబట్టి వళ్ళ వరు కోసినా తప్పుకాదు," అన్నాడింకో కుర్రాడు.

"నరే, అయితే వళ్ళు కోయి," అంది పికాచం.

అందరూ ఆశ్చర్యపడి చూస్తూండగా, ఆ కుర్రాడు గాల్లోకి లేచాడు. వాడుత్సాహంగా గాల్లో తేలుతూ, ఏ కోమ్మన వళ్ళుంటే అటువెటుతూ అరు వళ్ళు కోసి, ఏడవ వంధు కోయబోతుండగా దబ్బున కింద పడ్డాడు.

"అంటే ముసలమ్మకు ఆరు వళ్ళు చాలన్న మాట! ఇతరులకు సహాయ పడ్డానికే తప్ప

వ్యంశానికి అద్భుత శక్తులు వనికి రావు!" అంది పికాచం.

రంగడు మధ్యలో కలగజేసుకుని, "సోని వీడు మనిషి కాదనే అనుకోండి. ఇన్ని మంచి వసులు చేసేవాడు దేవతావురుమడయుంటాడు. మనమంతా వీడికి నమస్కరించి వృణ్యం వంపాదించుకుందాం," అన్నాడు.

పికాచం కంగారు పడి, "అలాగనకండి. నేనూ మామూలు మనిషినే! నాకూ అల్లరి చేయాలనే ఉంటుంది. మీకు తెలిసిన చెడ్డ వాళ్ళుంటే చెప్పండి. ఏడిపిద్దాం!" అంది.

"ఈ ఊళ్ళో వీరయ్య మహా పిసినారి. పిల్లికి కూడా బిచ్చం వేయడు. అప్పుడప్పుడు చందా లకిని అయింటికి వెడుతుంటాం!" అన్నాడు రంగడు.

పికాచం రంగణ్ణి వాడి స్నేహితుల్ని వెంట బెట్టుకుని వీరయ్యంటికి వెళ్ళి తనే ముందుకు వెళ్ళి. "అయ్యా! పేద కుర్రాళ్ళ కోసం డబ్బు పొగు చేస్తున్నాం. తమరో వది వరహాలివ్వాలి,"

అంది.

వీరయ్య పికాచానికి మాట్లాడకుండా వది వరహాలా యిచ్చేశాడు.

దాంతో రంగడు కంగారు పడి, "బాబోయ్! నువ్వు దేవుతా వురుమడివీ కాదు. మనిషివీ కాదు. పికాచానివి!" అన్నాడు.

"అదేమిటి? ఇప్పుడేం జరిగిందని నీకి అను మాన మొచ్చింది!" అంది పికాచం.

"వీరయ్య మరుమల్లో మహాత్ములకు, పాథు వులకు కూడా డబ్బివ్వడు. దేవుడి పేరు చెప్పినా డబ్బివ్వడు. సాక్షాత్తు అ దేవుడే దిగి వచ్చినా డబ్బివ్వడనీ, అయిన పికాచాలకు తప్ప ఎవరికీ భయపడడనీ ఊళ్ళో అంతా చెప్పుకుంటారు," అంటూ రంగడు తన స్నేహితులతో సహా అక్కణ్ణించి వరుగు వుచ్చుకున్నాడు.

పికాచం నిట్టూర్చి, "దేవుడి క్కూడా లొంగని ఓ పిసినారి కారణంగా, నేను బయట పడిపోయా నన్న మాట! మరో సారి ఇంకో ఉపాయం చూసు కోవాలి," అంటూ అక్కణ్ణించి మాయమయింది.





సనక సనందలు

ఒకసారి సనక సనందనులనే మునులు శ్రీ మహా విష్ణువుణ్ణి దర్శించాలని వైకుంఠానికి వెళ్ళారు. కావలా భటులు వారికి స్వాగతం వలికి దారి విడిచారు.

రాచనగరు కావలి వాళ్ళు కూడ సగరవంగా వారిని లోవలకు పోనిచ్చారు. కానీ శ్రీ మహా విష్ణువు మందిరానికి కావలాగా ఉన్న జయ విజయులనే ద్వార పాలకులు మాత్రం వారిని లోవలకు వెళ్ళ నివ్వకుండా అడ్డు తగిలి నిలిచారు.

సనకనుడు వారితో, "నాయన లారా! మేము విష్ణునితో కాస్త పని ఉండి వచ్చాం. మమల్ని లోవలకు పోనివ్వండి," అన్నాడు వినయంగా.

"ఏలు కాదు. శ్రీ వారివ్వుడు విక్రాంతి తీసు కుంటున్నారు," అన్నాడు జయుడు కచ్చి

తీర్చిగా సనందనుడు, "పోనీ, మీలో ఒకరు వెళ్ళి సనక సనందనులనే మునులు వచ్చి ద్వారం దగ్గర

వేచి ఉన్నారని చెప్పండి," అన్నాడు అర్థిస్తున్న ట్టుగా.

దీనికి విజయుడు పరిహాసస్వరూపంగా వచ్చి, "అయ్యా! అడవుల్లో ముక్కు మూసుకుని తవన్ను చేసుకునే మీకు భృత్యుధర్మం, స్నేహ ధర్మం, విధి నిర్వహణ మొదలైన వాటి గురించి తెలిసినట్లు లేదు. మేమిక్కడ కావలా ఉన్నది ఇతరుల నెవ్వరినీ లోవలకు వెళ్ళకుండా అవధానికే తప్ప మీబోంట్ల వార్తలను మోపుకుని వెళ్ళి మా అయ్యా గారి సమయభంగం చేయటానికి కాదు. వివిధలోకాలకు చెందిన మహాత్ములు శ్రీ వారిని సందర్శించుకునేందుకు ప్రత్యేక వేళలు న్నాయి. మీరూ ఇప్పటికీ వెళ్ళి ఆ సమయానికి రండి," అన్నాడు.

సనకనుడు ఓరిమి కోల్పోకుండా, "బాబూ! మా నివాసం ఇక్కడికి చాలా దూరం. విష్ణు దర్శనార్థం వచ్చే వేళలు మాకు తెలియవు. ఇంకెప్పుడూ మా వల్ల ఇటువంటి పొరపాటు

జరుగదు. ఈ పారికి మాత్రం శ్రీ మహా విష్ణువుకు మా అగమన వార్త చెప్పిరండి. కలుసుకోవటం కుదరదని శ్రీ వారు సెలవిస్తే, తప్పకుండా వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోతాం," అన్నాడు.

అప్పుడు ద్వారపాలకులలో పెద్దవాడైన జయుడు ననకనమహర్షిని తీవ్రంగా చూస్తూ, "ఏమిటయ్యా మీ గోల? శ్రీ వారు చెపితే గానీ వెళ్ళనంటున్నారు, మరి మేమిక్కడెందుకున్నామని మీరనుకుంటున్నట్లు?" అన్నాడు.

"అయ్యో! మీరు సర్వలోక రక్షకుడైన శ్రీమన్నారాయణుల వారి మందిర ముఖద్వారం వద్ద రక్షణ భారం వహించిన వుణ్ణాత్ములు. భగవంతుడి దర్శనార్థం వచ్చిన వారికి సహాయ వడాలి తప్ప, యిలా వితండవాదం చేయటం తగదు సుమా!" అన్నాడు నందనుడు సనినయంగా.

అందుకు జయుడు కళ్ళెర్ర జెసి, "ఏమిటి? వతండ వాదం చేస్తున్నది మీరా, మేమా? అయినా మీరింతగా వట్టు బట్టి లోపలకు వెళ్ళాలనుకునేందుకు కారణం చెప్పండి. దాన్ని బట్టి ఏంచేయాలో మేము నిర్ణయిస్తాం," అన్నాడు.

"మాముని వాటికలకు రాక్షసుల బాధలు ఎక్కువయ్యాయి. మహా విష్ణువే మమ్మల్ని రక్షించాలి," అన్నాడు ననకనుడు.

ఈ మాటలు వింటూనే జయ విజయులు వక వక నవ్వారు.

నందనుడు శాంతం నన్న గిల్లుతున్న స్వరంతో, "మునుల బాధలకు నవ్వచ్చే మీరు శ్రీ మహా విష్ణువు ద్వార పాలకులు కావటం సర్వలోకాలూ చేసుకున్న దురదృష్టం," అన్నాడు.



జయుడు వెంటనే, "నవ్వక చేసేదెముంద? ఇక్కడికెముని వచ్చినా, దేవలోక వాసి ఏతెంచినా ఇదే ఏడువు? అందుకైనా ఓ వేలాపాళ ఉండదు. మీ లాంటి వాళ్ళతో విసిగి పోయే మా అయ్యాగారు, మా లాంటి వాళ్ళలను ద్వార పాలకులుగా నియమించుకున్నారు. ఇక వాగుడు కట్టి పెట్టి, మర్యాదగా వెంటనే వెనక్కు పోండి," అన్నాడు.

"వెళ్ళకపోతే ఏమవుతుంది?" అన్నాడు ననకనుడు.

"మాటలతో చెపితే మీ కెలా అర్థమవుతుంది?" అంటూ జయుడు విజయుణ్ణి పోచి రించి తాను ననకనుడి మెడ వట్టుకున్నాడు.

విజయుడు వెంటనే నందనుడి మెడ వట్టుకున్నాడు

అవిధంగా జయవిజయులు సనననందనుల్ని మెడవట్టుకుని బలంగా దూరంగా త్రోసి వేశారు.

క్రిందవడిన మునులిద్దరి తలలకూ గాయాలై నెత్తుటి ధారలు చెంవలమీదుగా క్రిందికి జారాయి.

అప్పుడా మునులు దిగ్గున లేచి విప్రులింగాల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళతో జయవిజయులను తీవ్రంగా చూస్తూ, "ఓరీ, దురహంకారులారా! విష్ణు సాన్నిధ్యంలో ఉన్నందుకు విప్రపీగుతూ విష్ణు భక్తులనే అవమానించే మిమ్మల్ని క్షమించి విడిచి పెట్టకూడదు. మానవత్వం ఎన్నోసార్లు దైవత్వానికి గుణపాతం నేర్పి ఉంది. ఇప్పుడూ మా కారణంగా అదే జరుగబోతుంది. మహర్షులను పోగరుబోతు తనంతో దూషించే మీరే



రాక్షసత్వం కరడుగట్టింది. కాబట్టి మీరు విష్ణు సాన్నిధ్యం వలన లభించిన వుణ్యఫలాన్ని కోల్పోయి రాక్షసులై పోవుదురు గాక,” అన్నాడు.

అంతే! తపో వ్రభావ సంపన్నులైన ఆ మునుల శాపం ఫలించి జయ విజయులు లిద్దరూ వెంటనే రాక్షసులై పోయారు. దాంతో వాళ్ళకు జ్ఞానోదయం కాగా, మునుల పాదాల ఐడి విష్ణుసాన్నిధ్యానికి తమ్ము దూరం చేయ చుద్దని వరి వరి విధాల ప్రార్థించారు.

మహాత్ముల కోపం క్షణికమైనది. వారు జయవి జయములను జాలిగా చూస్తూ, “ఈ బుద్ధి మీకు ముందుగా వచ్చి ఉండాలింది. వశ్రాత్రావంతో ఎన్ని పాపాలనైనా కడిగేయ వచ్చును కాని, అమోఘమైన మా శాపం నుండి తప్పించుకోవటం సాధ్యంకాదు. అయితే మీమీద జాలితో మికో అవకాశమిస్తున్నాం. వెయ్యి జన్మలు విష్ణు భక్తులుగా దూరాన ఉండి, ఆ తర్వాత విష్ణు

సేవకు వస్తారా లేక, మూడు జన్మల పాటు హరికి బద్ధులై, ఆ తర్వాత విష్ణుసేవకడ తిరిగి వస్తారా, కోరుకోండి!” అన్నారు.

జయవిజయులు వెంటనే వినయంగా రెండు చేతులూ కట్టుకుని, “అయ్యలారా! దీనికి వేరే ఆలోచన అవసరం లేదు. ఎంత త్వరగా మాస్వామిని చేరుకుంటే అంత మంచిది. ముందుగా మూడు, జన్మల అనంతరం విష్ణు సాన్నిధ్యానికి తిరిగి వచ్చేలా అనుగ్రహించండి,” అని అడిగారు.

ననకననందనులు నరేనన్నారు.

ఆ విధంగా జయ విజయులు హిరణ్యక్ష హిరణ్య కశిపుమిగానూ, రావణ కుంభకర్ణులు గానూ, శిశుపాల దంతవక్త్రులుగానూ మూడు జన్మలెత్తి, శ్రీ హరితో బద్ధులై కొనసాగించి, శ్రీ హరి చేతుల్లోనే నంహరింపబడి, చివరకు మళ్ళి వైకుంఠం చేరుకున్నారు.





గిరిజా కళ్యాణం

శివుడి అర్ధాంగి సతీదేవి, దక్షయజ్ఞంలో జరిగిన అవమానానికి దగ్ధమయింది. ఆనాటి నుంచి శివుడు విరాగి అయినాడు. ఎవరేది ఇచ్చినప్పు టికి వుచ్చుకొనని అవరిగ్రహం అనే ప్రతం ఆచరింపసాగాడు. దక్షపురం వదలి, నంది వాహన మెక్కి హిమాలయానికి బయలుదేరాడు. ప్రమథ గణాలు కూడా ఆయన వెంట కదలి వెళ్ళాయి.

హిమాలయానికి అధిష్టానదైవం హిమవంతుడు. అతడు శివుడి రాక తెలుసుకొన్నాడు. తన వరిన రాలకు అతిథిగా విచ్చేసిన శివుడికి, ఆయన పరివారానికి ఘనంగా స్వాగత మివ్వడలచాడు. తన భార్య మేనకా దేవితోనూ, కూతురు గిరిజ తోనూ పూజా సామాగ్రిని తీసుకొని బయలు దేరాడు. గిరిజనే పార్యతి అంటారు.

తపోనిష్ఠలో కూర్చున్న శివుణ్ణి పూజించి, నత్క రించాలనుకొని హిమవంతుడు ప్రక్కనే ఉన్న నందీశ్వరుడి అనుజ్ఞ వేడు కొన్నాడు.

నందీశ్వరుడు అనుజ్ఞ ఇచ్చాడు. భార్య పుత్రి కలతో పాటు కూర్చుండి హిమవంతుడు శివుడికి యథా విధిగా పూజలు చేశాడు. ప్రమథగణాలను యధావితంగా వత్కరించాడు. హిమవంతుడి భక్తికి శివుడు ప్రసన్నుడైనాడు.

“దేవా! నీవు విరాగివి. నా వద్ద అమూల్యమైన రత్నాలు అనంతంగా ఉన్నాయి. కానీ, వాటిని నీవు ఆశించవు. ఇక్కడ నీ తపస్సు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగదీయటానికి, నీకు సేవలు చేయటానికి నా పుత్రికా రత్నాన్ని నీకు నమర్చిస్తున్నాను. దయతో ఈమె సేవా సవర్కలను అంగీక రించండి,” అని చేతులు మోడ్చి ప్రార్థించాడు హిమవంతుడు.

బ్రహ్మచర్య దీక్షతో తపస్సు చేస్తున్న పురుషుల వద్దనున్న స్త్రీలు సామాన్యంగా విఘ్నకారిణులు అవుతారు.

శివుడు మహావైరాగ్యవంతుడు కాబట్టి, గిరిజా కుమారి పరిచర్యలను అంగీకరించాడు.



గిరిజ తన చెలికత్తెలతోపాటు శివుడి తపోవనం లోనే ఉండి పరిచర్యలు చేయసాగింది.

వృక్షాలు, దర్భలు, కోయటం, వాటిని భద్రపరచటం అర్చనాద్యాలకు కావలసిన గంగాజలాలను బిందెలతో తీసుకురావటం, యజ్ఞవేదికలను శుభ్రపరచటం, అలికి ముగ్గులు పెట్టటం గంధాక్షతలు కలవటం, ధూపం వేయటం, దీపం వెలిగించటం మొదలయినవి గిరిజాకుమారి నిత్యకృత్యాలయినాయి.

శివుడు విశ్వలంగా ధ్యానంలో మునిగిపోయి ఉండేవాడు. దగ్గర కూర్చుని గిరిజ ఆ ప్రదేశాన్ని స్వయంగా అలికి శుభ్రంచేస్తూండేది. ఆ సమయంలో అమె అలసి పోయేది. శివుడిశిరస్సున పూగుత్తివలె నున్న చంద్రరేఖ చల్లధనం అమె

అలనటను సోగొట్టుతుండేది.

శివుడి పరిచర్యలో గిరిజాకుమారికి ఎంతో సౌఖ్యమే కాకుండా, క్రమక్రమంగా భక్తి కూడా పెంపొందింది. పరిచర్యల వల్ల అనక్తి పెరిగింది. శివుడి తపస్సు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగింది.

స్వర్గలోకంలో దేవేంద్రుడు ఒకనాడు ఏదో దీర్ఘంగా అలోచిస్తూ వందనోద్యానవనంలోనికి వెళ్ళాడు. కల్పవృక్షాల నీడనగల చింతామణి వేదిక మీద అసీనుడైనాడు. దిక్పాలకులు, దేవ ముఖ్యులందరూ వచ్చి, ఆయన చుట్టూ చేరారు. దేవకార్యాన్ని గురించి తనవాళ్ళతో సుదీర్ఘంగా చర్చించసాగాడు దేవేంద్రుడు.

దాలసేవు పర్యచేసి దేవేంద్రుడు దేవకార్యం నెరవేర్చటానికి లక్ష్మీపుత్రుడైన మన్మథుడవనర మనుకొన్నాడు. అతణ్ణి మనసులోనే స్మరించాడు.

వెంటనే లక్ష్మీపుత్రుడైన మన్మథుడు చెరకువిల్లు పూలబాణాలతో, చిగురాకుల గొడుగుతో స్రత్యక్ష మయ్యాడు. అతడి వెంట వనంతుడున్నాడు.

రాచిలుక రథం దిగి వేరుగా దేవేంద్రుడి దగ్గరకు వచ్చాడు మన్మథుడు.

దేవేంద్రుడు అతడి సౌందర్యాన్ని కన్నార్పి కుండా చూచాడు. అతడి అందచందాలు చూడటానికి వేయికళ్ళు చాలవనుకొన్నాడు. దేవతలందరూ రెప్పవాలాకుండా మన్మథుడి వంకకే చూడసాగారు. అతడి ముఖంలో లక్ష్మీకళ ఉట్టి వడుతున్నది. శరీరం చంద్రకాంతివలె మెరుస్తున్నది.

దేవేంద్రుడు వెంటనే లేచి చేయి అందించి,
“ఇటు రా.” అంటూ మన్నుకుట్టి ప్రియమార
తన దగ్గర కూర్చుండబెట్టుకొన్నాడు.

దేవేంద్రుడి అప్యాయతకు ముగ్ధుడై మన్నుకుడు
చేతులు మోడ్చి నమస్కరించి, “దేవవతి!
తాము నన్ను స్మరించిన కారణమేమిటో సెలవి
వ్వండి,” అని అడిగాడు.

అతడి వినయం కూడా ఎంతో అందంగా
ఉంది. చెప్పటానికి దేవేంద్రుడు సందేహించాడు.

“దేవేంద్రా! నీ వదలిని పొందటానికి ఎవడైనా
ఘోరమైన తపస్సు చేస్తున్నాడా? చెప్పు. వాడి
తపస్సు నిప్పుడే భంగవరించి ఇంటికి వంపిస్తాను.
నీ వజ్రాయుధాన్ని తామరపువ్వువంత తేలికగా
ఎవడైనా భావిస్తున్నాడా? చెప్పు. వాణ్ణి తీసుకు
వచ్చి నీ పాదాలముందు వదడ్రోస్తాను. నీవు

వరించిన కన్య ఎవడైనా నిన్ను తిరస్కరించిందా? చెప్పు. దాన్ని ఇప్పుడే రప్పించి
స్వయంగా నిన్ను కాగిలించుకొనేట్లు చేస్తాను.
నీవు మనసిచ్చిన సుందరి నిన్ను మన్నించలేదా?
చెప్పు. తక్షణమే ఆ సుందరిని విరహగ్నిలో
వేగిస్తామేట్లు చేస్తాను. నీ వజ్రాయుధానికి భద్ర
మగుగాక! అది ఇక విక్రాంతిని పొందుగాక!
నేనీ చెరకు వింటితో పూలబాణాలతో నీ శత్రు
వును నిర్మిస్తాను. నాకీ వసంతుడూ, మలయాసిలుడూ,
మా మామ చల్లని దయా ఉంటే చాలు పిన్నాక
పాణి అయిన శివుణ్ణి కూడా జయిస్తాను. తక్కిన
వాళ్ళు సంగతి చెప్పనక్కర. లేదు,” అన్నాడు
మన్నుకుడు దర్పంగా.

ఆ మాటలు విని, దేవేంద్రుడు తన ప్రయత్నం
నెరవేరుతుందని సంతోషించి ఇలా అన్నాడు:





ఉంది. ఇది మంచినమయం. ప్రమథులు కూడా శివుడి మాదిరిగానే తవన్నుకు పూనుకొన్నారు. ఇక అక్కడ నందిశ్వరుడొక్కడే నిరంతరం శివుణ్ణి కనిపెట్టుకొని ఉంటాడు.

“అ గిరిజ గిరిరాజపుత్రిక అయినా మెత్తని గుండె కలది. ఎంతో అందగత్తె. సుకుమారవతి. శివుడివట్ల భక్తి మాత్రమే కాదు, మహానురాగం కలది. ఆయన సేవలో తన్మయం చెందుతున్నది. వారిద్దరినీ భార్యభర్తలను చేయటమే నీవు చేయవలసిన పని. ఇది నీ వలన తప్ప ఇతరుల వలన అయ్యేవని కాదు. ఇది ముల్లో కాలకూ హితవైన కార్యం. ఈ పనిలో రవ్యంతయినా హింస లేదు.

“అయితే, ఆ శివుడు అవరిగ్రహి అయిన వైరాగ్యవంతుడనీ, ఆయనకు ఉగ్రుడనే మరొక పేరు ఉన్నదనీ గుర్తుంచుకొని నువ్వు జాగ్రత్తగా మెలగ వలసి ఉంటుంది.”

“అది నరే కాని, దేవేంద్రా! ఆ తారకా సురుడి మీదికే నన్ను వంపరాదా? చిటికెలో వాణ్ణి సంహరించి వస్తాను. శివపార్యతులకు వివాహం జరిగి, వారికి పుట్టిపెరిగినవాడు ఆ తారకాసురుణ్ణి సంహరించాలంటే చాలాకాలం పడుతుంది గదా!” అన్నాడు మన్మథుడు.

“మన్మథా! నీ కంతటి సామర్థ్యం ఉంది. కాని, బ్రహ్మదేవుడు మాకిలా ఆనతిచ్చాడు. శివ పార్యతులకు జన్మించిన కుమారుడే తారకాసుర సంహరి అవుతాడని ఆయన చెప్పాడు. బ్రహ్మ

“అత్తీకుమారా! లోకంలో నీకు అసాధ్యమైనది ఏదీ ఉండదు. భూభారాన్ని మోయటానికి నీ తండ్రి శ్రీహరి అదిశేమణ్ణి నియమించినట్లుగా ఇప్పుడు నిన్నొక మహాకార్యానికి నియోగింపదలచాము. దేవకార్యం. నిమిత్తం నీవు శివుడిదగ్గరికి వెళ్ళవలసియున్నది. గిరిరాజ పుత్రిక అయిన గిరిజను శివుడు చేపట్టేటట్లుగా నీవు చేయాలి. వారిద్దరి జన్మించినవాడు దేవసేనా నాయకుడై, తారకాసురుణ్ణి వధించి దేవతలకు విజయం చేకూరుస్తాడని బ్రహ్మదేవుడు ఆనతిచ్చాడు.

“ఇప్పుడు శివుడు హిమాలయాల దగ్గరనే ఉన్నాడు. అక్కడి దేవదారువనంలో తపోమగ్నుడయ్యాడు. అందాలబధిణ గిరిజ. శివుడికి పరిచర్యలు చేస్తూ ఆయనకు చాలా దగ్గరగానే

దేవుడి అనతిని పాటించటం మా విధి," అని చెప్పాడు దేవేంద్రుడు.

"నరే మీ ఇష్టప్రకారం చేస్తాను. ఆ శంకరుణ్ణి కామకింకరుణ్ణి చేస్తాను. గిరిజవల్ల వ్యామోహం కలిగిస్తాను," అంటూ లేచాడు మన్మథుడు.

"ఉండు. ఉండు. దేవకార్యం నిమిత్తం నువ్వు తాంబూలం తీసుకుపోదువుగాని," అని దేవేంద్రుడు మన్మథుడిని కూర్చుండబెట్టి కర్పూర తాంబూలమిచ్చి భుజం తట్టి వంపించాడు.

ఇక్కడ శృంగారవనంలో రతిదేవి తన భర్త మన్మథుడి రాకకు ఎదురుచూడసాగింది. ఆమె మనస్సెందుకో తల్లడిల్లింది. అవశకునాలు ఏవో తోచాయి.

ఇంతలో ఆకాశవీధిలో మన్మథుడి మకర కేతనం మిలమిల మెరిసింది.

శృంగారవనంలో కోకిలలు ఒక్కసారిగా గానం చేశాయి. తుమ్మెదలు జుమ్మని మెరిసాయి. మన్మథుడు వచ్చి రతిదేవిముందు నిలిచాడు.

రతిదేవి తన భర్త గుండెలమీద చేయి వేసి మెల్లగా నిమిరి, "దేవేంద్రుడు ఇంత హఠాత్తుగా మిమ్మల్ని ఎందుకు రమ్మన్నాడు?" అని మరిమరి అడిగింది.

మన్మథుడు రతిదేవి ముఖకవళికలను వరి శీలిస్తూ, చిరునవ్వు చిందిస్తూ, "నీ వెండుకు ఇంతగా కలవరవడుతున్నావో ముందు నాకు చెప్పు" అని బుజ్జగించి అడిగాడు.

"ఏ వేవో అవశకునాలు తోచాయి నాకు కుడికన్నూ కుడిభుజమూ అదిరింది. ఏదో కీడున్న శంకించాను. నరేగాని, ఇక చెప్పండి. మీరు వెళ్ళిన వని ఏమిటి?" అంది రతిదేవి.

"పెద్ద విశేష మేమి లేదు. శివుడి తపస్సు భంగపరచమని దేవేంద్రుడు అడిగాడు. నన్ను అందుకు నేను అంగీకరించి వచ్చాను," అన్నాడు మన్మథుడు.

ఆ మాట విని రతిదేవి అదిరిపోయింది.

— (ఇంకా ఉంది)





అపకారం తోడిపకారం

ఒకనాడ ఒకరైతు ఒకరైతు ఉండేవాడు. అతడికి భార్య ఉండేది. ఉన్న పొలం పండించుకుని ఆ ఆదాయంతో రోజులు వెళ్ళి ముచ్చు తున్నాడు. కానీ, ఆ ప్రాంతంలో రైతులకు పాటు పడుతూ కరువు వచ్చేది. బావులు, చెరువులు అప్పు ఇంటిపోయాయి. పొలం సంగతి అటుంచి త్రాగటానికే, నీరుకరువయింది.

రైతుకు ఊరొడిలో పెట్టక తప్పలేదు. వట్నం పోయి ఏకూలి వనో చేసుకుని బ్రతకాలనుకున్నాడు. చేతలోడబ్బులేక కాలివడకన ప్రయాణమయ్యాడు.

అలాచాలాధూరం నడిచి మిట్టమధ్యాహ్నం వేళకు అలసటతో అగాడు. అక్కడో పెద్ద బండ రాయి ఉంది. దానినీడలో నిలబడి చుట్టూ చూడగా రైతు, అతడిని అకలి, దాహం భాధిస్తున్నాయి. ఎక్కడో చుక్క నీరు కనిపించటం లేదు.

దీగులుగా, "భగవంతుడా! నేనెం పాపం చేసానని నాకి శిక్షింపించావు?" అనుకుంటూ మనసులోనే దేవుణ్ణి దూషించసాగాడు రైతు.

అనమయంలో బండరాయిపైనుంచి నీటి చుక్కలు రాలసాగాయి. రైతు తనభుజానికి తగిలించి ఉన్న నంచీలోంచి గిన్నె ఒకటితీసి ఆ నీటిచుక్కల క్రిందపెట్టాడు. గిన్నెనగం నిండే వరికి నీటి చుక్కలు రావటం అగిపోయాయి. రైతునీటిని తాగాలనుకుంటూంటే, ఎక్కణ్ణింబో ఓ కాకి ఎగురుకుంటూవచ్చి అగిన్నెను తన్నేసింది. నీళ్ళన్నీ ఒలికిపోయాయి.

అప్పుడు రైతుక్కలిగిన కోపమింతా అంతాకాదు తన భుజానికి తగిలించిన నంచీ కిందపెట్టి, కిందనుంచి ఓరాయిని తీసుకుని అకాకివెంట వడ్డాడు. కాకిదూరంగా ఎగురుతుంటే, చివరికి నంచీని బలంగా కాకిమీదకు విసిరాడు రైతు. అది కొంచెంలో కాకిని తప్పించుకుంది.

"దోసుల్ని శిక్షించే మార్గంలేదు. ఈ ప్రపంచంలో శిక్షలన్నీ నావంటి అమాయకులకే!" అనుకుంటూ రైతు దేవుణ్ణి దూషించి చుట్టూ చూసేవరికీ, ఎదురుగా మంచినీటి కొలను

కనిపించింది.

మారలోచన లేకుండా రైతు కొలనులో ప్రవేశించి కాళ్ళు, చేతులు, ముఖం కడుక్కుని దప్పిక తీర్చుకున్నాడు. అప్పటికతడికి ప్రాణం తెరిపిన వడింది.

రైతు వచ్చిన దారినే వెనక్కువెళ్ళి బండరాయిని చేరుకున్నాడు. మళ్ళీ రాయి పైనుంచి నీటి చుక్కలు వడుతున్నాయి. బండరాయి నుంచి నీటిచుక్కలు పడడం విచిత్రమని, అప్పటికి లేచి అతడు వక్కునుంచి పైకెక్కి బండరాయిమీదకు చేరుకున్నాడు. అక్కడచూసిన దృశ్యం అతణ్ణి ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి, భయవిభ్రాంతుణ్ణి చేసింది.

బండరాతి చివర్లో నన్నటినీటి ఊట ఉంది. ఒకపాము అనీటి ఊటలో తలనుంచి అడుగుంటోంది. అప్పుడప్పుడు దానినోట్లోంచి విషపు చుక్కలు పడినీటి ఊటలో కలుస్తున్నాయి. మధ్య మధ్య పాము నీటిని తాగుతోంది. అప్పుడు నీటిచుక్కలు క్రింది పడడం లేదు. లేకుంటే ఒకటొకటిగా చుక్కలు క్రింద పడుతున్నాయి.

అంటే అబండరాతినీటి ఊట పాములకోసం ఉయ్యోగపడుతోంది. విషపూరితమైన అనీటిని తను తాగబోతే, కాకి తన్ను రక్షించింది.

తనవంటి అమాయకుల్ని ఏదోరూపంలో భగవంతుడు రక్షిస్తూనే ఉంటాడు. కాకికారణంగా తాను విషం త్రాగకపోవటమే కాదు, మంచినీటి కొలను ఎక్కడుందో కూడా తెలుసుకున్నాడు.

అమాయకుడైన తనను భగవంతుడేదో విధంగా రక్షింస్తూంటే తనేమో అమాయకమైన కాకిని, చంపాలనుకున్నాడు. రాయిగురితప్పి ఉండకపోతే తనకు ఉపకారంచేసిన తప్పుకు కాకి మరణించి ఉండొచ్చిందే! తన్ను రక్షించిన భగవంతుడే తనగురితప్పేలాచేసి కాకిని రక్షించాడు.

రైతుకు దేవుడంటే నమ్మకం. ఖుదిరి సుఖంగా రోజులు వెళ్ళిబుచ్చాడు. అయితే అవకారంలో కూడా ఉపకారముండొచ్చునని అనుభవపూర్వకంగా తెలియటం వల్ల, ఆరోజు నుంచి అతడెన్నడూ ఎవరిమీద ద్వేషంపెండ్చుకొని మోసగించాలనుకో లేదు.



జీవజ్యుకి రెండు వైద్యులు

బిల్లలురనే వైద్యుడి వద్ద ప్రకండుడనే వాడు శిష్యుడిగా ఉండేవాడు. వాడు గురువు చెప్పిన పాఠాలు వివటమే కాక, ఆయన వైద్యం చేసే వద్దకిని కూడా శ్రద్ధగా గమనిస్తూండేవాడు.

ఒక రోజున రంగయ్య చెంగయ్య అనే ఇద్దరు రోగులు వస్తే బిల్లలుడు ప్రకండుడ్డి పిలిచి, "పిల్లివర్గి వరకీంచి రోగ లక్షణాలు తెలుసుకుని పిల్లతో ఎమీ మాట్లాడకుండా అన్ని వాకు సహాయంగా చెప్పు" అన్నాడు.

ప్రకండుడలాగే చేసి వారిద్దరికీ ఒకే రకం రోగలక్షణాలున్నట్లు చెప్పాడు.

"అవ్వో! బిల్లలుడు రంగయ్యను పిలిచి, "ఏమి వచ్చింది సామాన్య రోగం కాదు అద్భుత వ్యాధి నమియ్యా! నావద్ద వరైన శక్తివంతమైన ఔషధమున్నది. ఇది సేవించావంటే మరు జన్మలో కూడా పీకే వ్యాధి తోకదు." అంటూ ఒక ఔషధాన్నిచ్చి దాని ఎలా సేవించాలో చెప్పాడు.

రెండయ్య ఔషధాన్ని తీసుకుని బిల్లలుడికి నమస్కరించి వంతపంగా అక్కడ్లించి వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత బిల్లలుడు చెంగయ్య వంకడచి, "చెంగయ్య! మున్నె చాలా అద్భుతవంతుడిని ఏమి వచ్చిందో చాలా సామాన్యమైన రోగం. దానికి వేచిచే ఈ ముందు ఎంతో బాగా వనిచేస్తుంది శ్రమం తప్పకుండా సేవించు" అన్నాడు.

చెంగయ్య కీడా బిల్లలుడికి నమస్కరించి ఆయునిచ్చిన ఔషధం తీసుకుని వంతపంగా అక్కడ్లించి వెళ్ళి పోయాడు.

రగురిద్దరూ వెళ్ళిపోయ్యాక "ఒకే రోగలక్షణాలతో రెండు రకాల రోగాలుంటే, ఆ రోగ ఎలా తెలుస్తుంది గురువు గారూ? ఈ రహస్యం తెలుసుకోవాలని నాకు చాలా కుతూహలంగా ఉంది" అన్నాడు.

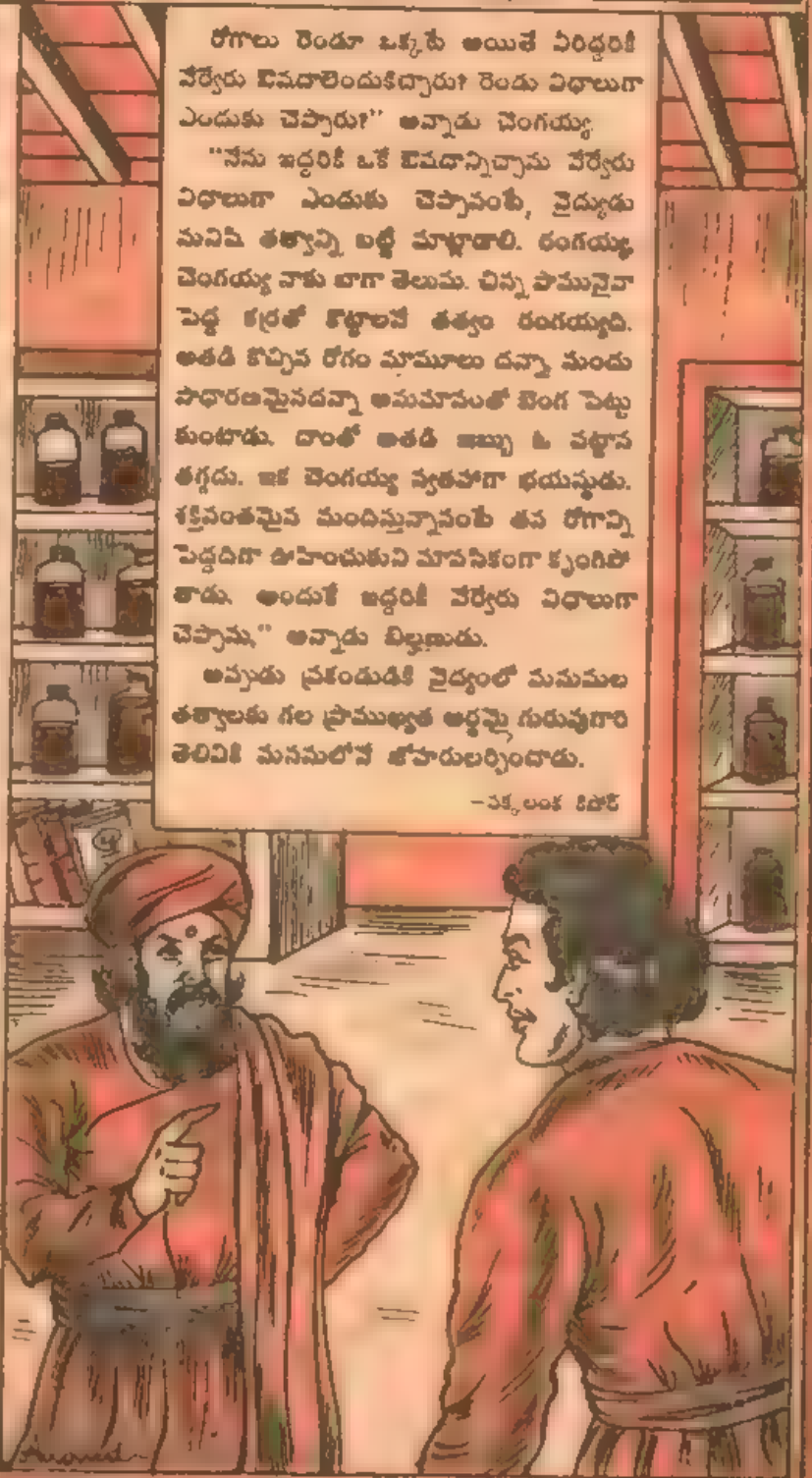
బిల్లలుడు "లెళ్ళివ్వండి రోగాలూ వేర్వేరువి ఏమెందు కనుకుంటున్నావు? ఇద్దరిది ఒకే రకం జబ్బు" అన్నాడు.

రోగాలు రెండూ ఒక్కటే అయితే ఏరిద్దరికీ వేర్వేరు ఔషధాలిందుకీద్రాదు? రెండు విధాలుగా ఎందుకు చెప్పారు?" అన్నాడు చెంగయ్య.

"నేను ఇద్దరికీ ఒకే ఔషధాన్నిచ్చాను వేర్వేరు విధాలుగా ఎందుకు చెప్పావంటే, వైద్యుడు నువ్వని తర్వాన్ని బట్టి మాట్లాడాలి. రంగయ్య చెంగయ్య వాడు బాగా తెలుసు. చిన్న పామునైనా పెద్ద కర్రతో కొట్టాలనే తత్వం రంగయ్యది. అతడి కొద్దిన రోగం మామూలు దమ్మా మందు సాధారణమైనదన్నా అనుమానంతో బెంగ పెట్టుకుంటాడు. దాంతో అతడి జబ్బు ఒక వ్యాధి తగ్గదు. ఇక చెంగయ్య వ్యత్యాసాగా భయపడుతున్నాడు. శక్తివంతమైన మందిస్తున్నావంటే తన రోగాన్ని పెద్దదిగా ఉహించుకుని మానసికంగా కృంగిపోతాడు. అందుకే ఇద్దరికీ వేర్వేరు విధాలుగా చెప్పాను" అన్నాడు బిల్లలుడు.

అవ్వో! ప్రకండుడికి వైద్యంలో మనుమల తర్వాలకు గల ప్రాముఖ్యత అర్థమై గురువుగారి తెలివికి మనసులోనే జోహారులర్పించాడు.

-ఎక్కలంక శివారె



రాజ నిర్ణయం

ఒకానొకప్పుడు అనంతి దోన్ని నిమ్మ దత్తుడనే రాజు పరిపాలిస్తుండేవాడు. అయిన సైన్యాధిపతి హతాత్తుగా మరణిస్తే ఆ వదనికి వమర్తుడి వెన్నిక చేయటం కోసం రాజ్యంలోని ఏరులందరికీ ఖడ్గ విద్యలో పోటీలేర్పాటు చేశాడు. అందులో గణవతి దేవుడు, విద్యారణ్యుడు అనే వాళ్ళు సమ ఉత్తీలుగా వచ్చారు. నిమ్మదత్తుడు వారిద్దరికీ మధ్య పోటీ పెట్టాడు. నిండు సభలో చాలా సేపు ఇద్దరికీ తీవ్రపోరాటం జరిగింది.

చివరికి గణవతి దేవుడు విద్యారణ్యుడి చేతిలోని కత్తిని ఎగురగట్టి తన కత్తిని విద్యారణ్యుడి గుండెలకానించి, “గెలుపు నాదే!” అని మందహాసం చేశాడు.

కథానామ



విష్ణుదత్తుడు సింహాసనం దిగి వచ్చి గణపతి దేవుడు ఖడ్గ విద్యా ప్రావీణ్యాన్ని మెచ్చుకుని, “ఖడ్గ విద్ధలో నీకు నీవేసాటి. నీవు కొలువులో చేరి ఒకరికి తలవంచవలసిన వాడివి కాదు. నేను తగిన ధన వహాయం చేస్తాను. నీవు ఖడ్గ విద్యాలయాన్ని వెలకొల్పి మన రాజ్యంలో ఔత్సాహికులకు ఖడ్గ విద్ధలో శిక్షణ యిస్తూ వుండు. విద్యారణ్యుణ్ణి సైన్యాధిపతిగా నియమిస్తాను,” అన్నాడు.

అది రాజు తీసుకున్న నిర్ణయం కావటం వల్ల ప్రజలు హర్షధ్వనాలు చేస్తూ చవుట్లు కొట్టారు. అయితే, సైన్యాధిపతి, ఎన్నికలో విష్ణుదత్తుడు వక్షపాత ఖడ్గంను చూసి గణపతిదేవుడి కన్యాయం వేశాడన్న వదంతి ప్రజల్లో వ్యాపించింది. విద్యారణ్యుడు రాజుకు రాణి

తరపు బంధువు కావటం కూడా అందుకోకారణం. పాతిక సంవత్సరాలు గడిచాయి.

గణపతి దేవుడి ఖడ్గ విద్యాలయం రాజ్య మంతటా పేరు గాంచింది. అక్కడ శిక్షణ పొందిన వారికే పాథారణంగా రాజు కొలువులో కాళీ వచ్చినప్పుడల్లా అవకాశం వస్తుండేది. రాజ్యంలో ఖడ్గ విద్యాలయాలు చాలా ఉన్నప్పటికీ గణపతి దేవుడి విద్యాలయానికి తర్వాతే ప్రజలు మిగతా వాటిని చెప్పుకునే వారు.

ఇప్పుడు విష్ణుదత్తుడు జీవించి లేడు. ఆయన కుమారుడు విశాఖదత్తు డావంతి ఏలు తున్నాడు. విచిత్రమేమిటంటే తండ్రికి వచ్చిన లాంటిదే అతడికి నమస్కరం వచ్చి వడింది.

రాజు కొలువులో ఉన్నాడని కాథికారికి ఏదో తెలియని జబ్బు చేసి అకస్మాత్తుగా మరణం



దాడు. ఆ వదవిని భర్తీ చేయటానికి గణవతి దేవుడి ఖద్ద విద్యాలయానికి కబురు వంపాడు విశాఖ దత్తుడు. అంత పెద్ద వదవిని భర్తీ చేయడానికి తన శిష్యులే తగిన వారుగా రాజు భావించటం గణవతిదేవుడికి సంతోషాన్నిచ్చింది.

మర్నాడే గణవతి దేవుడు శిష్యులందరినీ సమావేశ పరిచి విశాఖదత్తుడి కబురు చెప్పి, "ప్రియ శిష్యులారా! మీరందరూ నాకు సమానులే! వదవికోసం కాక మీ ప్రతిభా సామర్థ్యాలను ప్రదర్శించటానికి శక్తి వంచన లేకుండా కృషి చేయండి," అన్నాడు.

అప్పుడు శిష్యుల్లో నుంచి ఒకడు ముందుకు వచ్చి, "గురువర్యా! తమ సాహచర్యం కారణంగా మాలో కొంత సంస్కారం ఏర్పడింది. మా శక్తి సామర్థ్యాలను అంచనా వేయటానికి మా మధ్య

జరుగనివనరం లేదు. మాలో అన్నింటా నా ఉజ్జేలు అనంతుడు, సారంగుడు. ఎంత ప్రతిభావంతులైనా ఖద్ద విద్యలో మేము వారి స్థాయి చేరుకోలేక పోతున్నాము. ఉప సైన్యాధిపతి వదవికి వారిలో ఒకణ్ణి ఎన్నిక చేస్తే సరిపోతుంది," అన్నారు.

అనంతుడు గణవతి దేవుడి కుమారుడు. సారంగుడు విద్యా రణ్యుడి కుమారుడు. మిగిలిన శిష్యులు ఖద్ద విద్యలో వారి కాలిగోటికి పోలరాని విషయం గణవతిదేవుడికి తెలుసు. ఇయింతటికి ఆయన శిష్యులందరికీ సమానావకాశమే. అందుకే అతడు వారిలో నుంచి ఒకరును కున్నాడు కాని, శిష్యులు పోటీ అభివృద్ధి లేకుండా చేశారు.

గణవతిదేవుడు అసంతోషిస్తే, సారంగుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని విశాఖదత్తుడి వద్దకు వెళ్ళి జరిగింది.





చెప్పాడు.

రాజు అంతావిని, “అయితే అనంతుడికీ, సారంగుడికీ మధ్య పోటీ పెట్టండి. మీరూ, విద్యారణ్యుడూ ఖడ్గ యుద్ధ న్యాయనిర్ణేతలు. మీరిద్దరూ ఏక గ్రీవంగా ఎవరినెన్నిక చేస్తే వారే ఉపసైన్యాధిపతి,” అన్నాడు.

అంతా విశాఖదత్తుడు కోరినట్లే జరిగింది. అనంతుడు, సారంగుడు ఖడ్గపాణులై ఒకరి కొకరు ఎదురు నిలిచారు. ఇద్దరి మధ్య పోరాటం ప్రారంభమయింది. కొంత సేవయ్యేసరికి సారంగుడిలో అదోరకమైన ఆవేశం ఎర్పడి ఉన్నట్లుండి ఇతడు విజృంభించేసరికి అనంతుడు కొద్దిగా వెనుకంజ వేసినట్లు కనిపించాడు. పోటీ మరికొసేపు జరిగితే

అనంతుడు ఓడిపోవటం తథ్యమనిపించింది.

అలాంటి సమయంలో గణపతిదేవుడు పోటీని ఆపి, “ప్రభూ! పోటీలో సారంగుడిదే పైచేయి అయింది. పోటీ పూర్తిగా జరిగితే విజయం సారంగుడిదే అయ్యేది. పోటీ పూర్తిగా జరుగనవసరం లేదనిపించి మధ్యలో నిలుపు చేశాను. సారంగుడే ఉపసైన్యాధిపతి వదనికి అర్హుడు,” అని రాజుకు చెప్పాడు.

విశాఖదత్తుడు విద్యారణ్యుడి నంక చూశాడు.

“ప్రభూ! ఆవేశం ప్రతిభను మరుగు వరుస్తుంది. సామర్థ్యాన్ని వెనక్కు నెడుతుంది. ఆవేశ పూరితుడు పొరపాట్లెక్కువ చేసే అవకాశముంది. పాతిక సంవత్సరాలు క్రితం జరిగిన పోటీలో నేను గణపతి దేవుడితో ఓడిపోయాను అందుకు ప్రతీకారంగా నాకుమారుడు గణపతి దేవుడి కుమారుడైన అనంతుణ్ణి ఓడించాలని వట్టు బట్టి నట్లున్నాడు. ఆ వట్టుదల అతడిలో ఆవేశాన్ని రగిల్పింది. అది తప్పు. పోటీలో ప్రతిభకు బదులు ఆవేశాన్ని చూపించే సారంగుడి ప్రవర్తనకు విభ్రముడై తాత్కాలికంగా అనంతుడు వెనుకంజవేసి ఉండవచ్చు. కాని, అతడిలో ఆవేశం లేదు. అందువల్ల పోటీ తుదిదాకా జరిగితే అనంతుడే విజయం సాధించి ఉండేవాడని నానమ్మకం. ఉపసైన్యాధిపతికి అనంతుడే తగినవాడు,” అన్నాడు విద్యారణ్యుడు.

ఇద్దరి ఆభిప్రాయాలనూ విన్నాక విశాఖదత్తుడు, “పోటీని పూర్తిగా జరువక పోవడం వలన సత్యాన్ని

హిందూలైన అగత్యం ఏర్పడింది. మరోసారి వీరి మధ్య పోటీ ఏర్పాటు చేద్దాం,” అన్నాడు.

రాజు నిర్ణయం ప్రకారం కాసేపయ్యాక అనంతుడు, సారంగుడు తిరిగి ఖడ్గ యుద్ధం ప్రారంభించారు.

విశాఖదత్తుడు వారు పోరాడే తీరు తెన్నులను శ్రద్ధగా గమనించ సాగాడు. సారంగుడి కత్తి యుద్ధంలో చురుకు తనముంది. అనంతుడిలో ఓర్పు, నేర్పు కఫబడుతున్నాయి. కాసేపటికి సారంగుడిలో అలసట చిహ్నాలు కనబడ్డాయి. పోటీలో మరికాసేపు కొనసాగితే సారంగుడి ఓటమి తథ్యమని ఖడ్గ విద్యలో బాగా అనుభవ మున్న విశాఖదత్తుడు, విద్యారణ్యుడు, గణపతి దేవుడు గ్రహించ గలిగారు.

“పోటీ ఆపండి! ఈనాటి నుంచి సారంగుడు ఉపసైన్యాధిపతి. అనంతుడు గణపతిదేవుడి ఖడ్గ విద్యాలయంలో శిక్షకుడిగా ఉంటాడు. అతడికి సైన్యాధిపతితో సమానంగా వేతన మిస్తాం,” అన్నాడు విశాఖదత్తుడు.

ఈ నిర్ణయానికి గణపతిదేవుడు, విద్యారణ్యుడు కూడా ఎంతో సంతోషించినట్లు కనబడ్డారు.

కరాళుడింత వరకే కథ చెప్పి “విశాఖ దత్తుడి నిర్ణయం సమంజసంగా ఉన్నదని నాకుతోచటం లేదు. పోటీని కడదాకా కొనసాగించాలని తానే అన్నప్పటికీ రాజా నిర్ణయానికెందుకు కట్టు బడలేదు? రాజుకు సారంగుడిపై పక్షపాత బుద్ధి ఉన్నట్లు ఆయన తీర్పును బట్టి తెలుస్తూనే



ఉంది. మొదటి సారి పోటీలో సారంగుడే నెగ్గేలా అనిపించడం వల్ల రాజు సారంగుడే నెగ్గుతాడని నమ్మి పోటీని కడదాకా కొనసాగించాలన్నాడు. అయితే, సారంగుడు ఓడిపోయే ప్రమాదం కనపడగానే ఆయన పోటీని నగంలో ఆపు చేయించి తన కిష్టమైన వాణ్ణి ఎన్నిక చేశాడు. రాజు పక్షపాతి బుద్ధితో తీసుకున్న ఈ నిర్ణయం గణపతిదేవుడు, విద్యారణ్యుల కెలా సంతోషం కలిగించిందో నాకర్థం కావటం లేదు. అంతకు ముందు జరిగిన పోటీలో వారిరువురికీ పక్షపాత బుద్ధి బొత్తిగా లేదని ఋజువుయ్యింది కదా! ఓ నీతిమూలక మహారాజా! తెలిసి కూడా నా యా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకపోయావో నీవు నాకు బానిసవు. కావాలి ఉంటుంది,” అన్నాడు.

దీనికి నవత్తుకుడి విధంగా బదులిచ్చాడు.
 “విశాఖదత్తుడి నిర్ణయానికి మూలం పాతిక
 సంవత్సరాల క్రితం అతడి తండ్రి విష్ణుదత్తుడు
 తీసుకున్న నిర్ణయమే! నిజానికి గణపతిదేవుడు,
 విద్యారణ్యుడు ఖడ్గవిద్యలో సరిసమానము.
 జయోపజయాలు దైవాధీనాలు. కాబట్టి పోటీ
 సమయంలో గణపతిదేవుడు విజయం సాధించ
 టం జరిగింది. అయితే ఖడ్గ విద్యలో పట్టుద
 ల, ఓర్పు ఎక్కువగా కల గణపతిదేవుడు సైన్యా
 ధిపతిగా కంటే విద్యాలయాధిపతిగా ఎక్కువగా
 రాణిస్తాడని విష్ణుదత్తుడు భావించాడు. ఆయన
 నిర్ణయంలో దేశ క్షేమమే తప్ప పక్షపాత బుద్ధి
 లేదు. ఆయన నిర్ణయం గొప్పదనటానికి
 ఋజువుగా దేశంలోని మేటి కత్తి యుద్ధ నిపుణు
 లుడైన గణపతి దేవుడి ఖడ్గ విద్యాలయానికి
 చెరిచినవరే! అనాడు విష్ణుదత్తుడు తీసుకున్న
 విధంగానే ఈనాడు విశాఖదత్తుడు నిర్ణయం
 తీసుకున్నాడు. అయితే విష్ణుదత్తుడి నిర్ణయం
 ఆయన కవవాదును తెచ్చిపెట్టింది. అందుకు

కారణం పోటీని పూర్తిగా కొనసాగించడమే!
 అనంతాడిలో మంచి గురువు కుండాల్సిన లక్షణా
 లున్నాయని గమనించగానే విశాఖదత్తుడా
 పోటీని మధ్యలో ఆపి అతడికి విజయోపకాశము
 లేకుండా చేశాడు. పోటీ పూర్తిగా జరక్కపోవటం
 వల్ల రాజు అన్యాయం చేశాడన్న అపవాదు
 కూడా తప్పింది.

“ఒకసారి అనంతాడు, మరొకసారి సారంగుడు
 పోటీలో నెగ్గే అవకాశం కనిపించింది. వారిలో ఏ
 ఒక్కరూ ఒకరికొకరు తీసిపోరని నిర్ణయ మయ్యా
 కనే ఉప సైన్యాధిపతి ఎన్నిక జరుగడం అన్ని
 విధాలా గణపతిదేవుడికి, విద్యారణ్యుడికి సంతో
 షం కలిగించటం సహజమే!

“అన్ని విధాలా రాజ నిర్ణయం సమంజసమైనదే
 తప్ప అందులో పక్షపాత బుద్ధిలేదు.”

అనిసరియైన సమాధానం కావటంలో నవత్తు
 కుడి కెదురుగా ఉన్న కన్యపై కరాళుడి ప్రభావం
 సగించి ఆయువతి ప్రియమింటిగా మారి అడవి
 లోకి వరుగుతీసింది.





నాయాధీశుడు

ధీర్ఘ చక్రవర్తి గియోనుద్దీన్ ఒకరోజు అవ్ర
యత్నం బాణం గురి తప్పాడు. ఆ బాణం
ఒక వసిబాలుడి ప్రాణం తీసింది.

బాలుడి తల్లి న్యాయాధీశుడైన పిరాజుద్దీన్
పద్ధకు వెళ్ళి ఫిర్యాదు చేసింది.

పిరాజుద్దీన్ వెంటనే విషయం తెలియబరుస్తూ
చక్రవర్తికి కబురంపించాడు.

గియోనుద్దీన్ చక్రవర్తి తన ఆభరణాలన్నీ
తీసి, సామాన్యుడి వస్త్రాలు ధరించి న్యాయ
స్థానానికి వెళ్ళి "విచారణ అవసరం లేదు.
నేను నా నేరాన్ని ఒప్పుకుంటున్నాను. ఏ శిక్ష
విధించినా సిద్ధమే!" అన్నాడు.

పిరాజుద్దీన్ గంభీరంగా, "తెలిసి హత్య
చేసిన వాడికి మరణ దండన తగిన శిక్ష కాని
ఈ హత్య అనుకోకుండా జరిగింది. ఇందుకు

మీ అజాగ్రత్తే కారణం. న్యాయస్థానం మీకే శిక్ష
విధించినా ఒక కన్నతల్లి కడుపు శోకాన్ని తగ్గించ
లేదు. కాబట్టి ఆ కన్నతల్లే తమకు తగిన శిక్ష
నిర్ణయిస్తుంది," అన్నాడు.

గియోనుద్దీన్ బాలుడి తల్లివంక తిరిగి
"అమ్మా! న్యాయాధీశుడిమాట నాకు శిరోధార్యం.
ఏదే శిక్ష విధించినా, అందుకు నేను సిద్ధం.
కావాలంటే ఈ కత్తితో ఏమైనా తలమ నరక
వచ్చు" అన్నాడు.

అందుకా స్త్రీ కంగారు పడుతూ, "ప్రభూ!
కడుపు శోకంతో నాకు మీపై కక్ష వుట్టిన మాట
విజమే! కానీ మీవంటి ధర్మాత్ములను చంపటానికి
నాకు చేతులెలా వస్తాయి? మిమ్మల్ని చంపటంవల్ల
పోయిన నాబిడ్డ తిరిగిస్తాడా? నాకు పతి ఉన్నాడు.
ఇంకా బిడ్డలున్నారు. ఈ బిడ్డ వాడురదృష్టం
కొద్దీ చనిపోయాడను కుంటాను. తమపై ఫిర్యాదు

చేయటం నా అజ్ఞానమని ఇప్పుడర్థమవుతోంది. మీరు ఎవ్వడికిలా తిరిగి రాజ్యపరిపాలన చేయటమే నాకు సంతోషానిస్తుంది,” అంది.

గియాసుద్దీన్ వెంటనే ఆ స్త్రీకి నమస్కరించి, “అమ్మా! నీవు ఉత్తమురాలివి. నా మొదటి తప్పును కాశావు. కృతజ్ఞుణ్ణి. నావల్ల రెండో తప్పు జరిగితే, ఆ దేవుడు క్షమించినా నన్ను వేమ క్షమించుకోలేను. అప్పుడు నాకు మరణ దండన తప్పనివరి” అని చెప్పి ఆమెకు లెక్క లేనంత బంగారం కాసుకగా యిచ్చి సగౌరవంగా మంపించి వేశాడు.

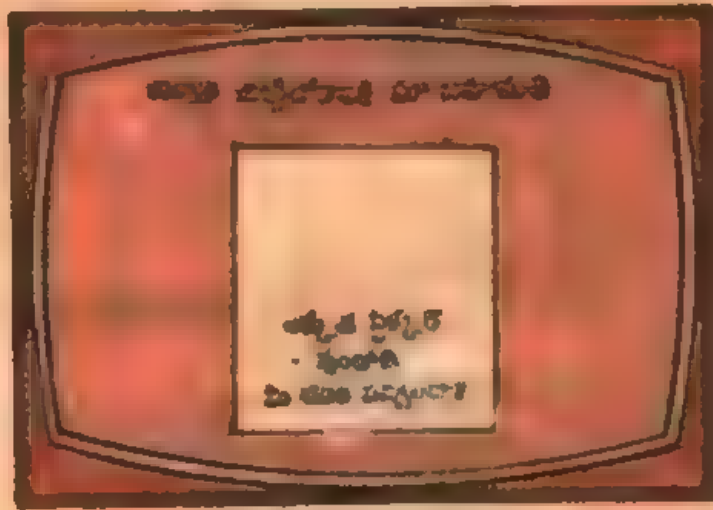
అప్పుడు సెరాజుద్దీన్ తన ఆననం దిగి, “ఇంతసేపూ వేమ కూర్చుని మిమ్మల్ని నిలబెట్టాను. ఇలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడినందుకు నాకు బాధగా ఉంది,” అన్నాడు.

గియాసుద్దీన్ నవ్వి “భాజీగారూ! మీరు మీ తీర్పును సక్రమంగానూ, నిర్భయంగానూ ఇచ్చి నాదేశంలో న్యాయచరణకున్న ప్రాముఖ్యతను నిరూపించారు. అందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. మీరే కనుక వేమ చక్రవర్తిననే భావంతో నన్ను శిక్షించక వదిలిపెట్టి ఉంటే, వాకత్రితో మీ తల సరికి ఉండేవాణ్ణి” అంటూ ఒకసారి తన కత్తిని ఝులిపించాడు.

“ప్రభూ! బుద్ధిగా మీరేదాన్ని అంగీకరించినందు కే వేమ మీకీ మర్యాదనిస్తున్నాను. లేకుంటే ఈ బెత్తంతో మీ నీవు మీద వాయించి ఉండేవాణ్ణి” అంటూ సెరాజుద్దీన్ తన చేతిలోని బెత్తాన్ని ఝులిపించాడు.

న్యాయ పాలనలో ఎవరికి వారేసాటి అయిన వారికాలంలో ప్రజలందరూ వారివే అదర్భంగా ఎంచుకుని వేరాలెరుగకుండా సుఖంగా జీవించారు.





నూరుకట్టపెంచంబెప్పిన కథ





మీకానకమ్మడు మగధదేశాన్ని త్రిలోక సేనుడనే మహారాజు వరిపాలించేవాడు. ఆయన ప్రజల్ని కన్న బిడ్డలా చూచుకుంటే ప్రజలాయన్న దేవుడిలా భావించేవారు. రాజ్యం నభిక్షంగా ఉండి పొరుగు రాజులంతా త్రిలోక సేనుడి అదృష్టానికి అనుయాయులు వడుతున్న తరుణంలో తరుణ వయస్కురాలైన మహారాణి మనందాదేవి వందంటి మగబిడ్డనుకని అకాల మృత్యువుకు గురయింది.

అప్పుడు త్రిలోక సేనుడు అంతులేని విచారానికి గురయ్యాడు. ఆయన అన్ని సుఖాలూ విడిచి పెట్టి అంతఃపురంలో మూలగదిలో కూర్చుని చనిపోయిన మహారాణిని తలుచుకుంటూ దిగులుగా ఉండేవాడు. రాచకార్యాలన్నీ మంత్రిలే చూస్తున్నారు.

క్రమంగా రాజులో మార్పు రాగలదని మంత్రి లాశించారు కానీ, రాజకుమారుడికి నాలుగేళ్ళ వయసొచ్చినా ఆయన దిగులు తగ్గక పోయేవరికి అంతా కంగారు పడ్డారు. రాజిలాగున్నాడని తెలిస్తే ప్రజల్లో కలకలం వుడుతుంది. పొరుగు

అంతఃపురరాక్షసి

రాజులకు దుర్బుద్ధి వుట్ట వచ్చు. అదీకాక, రాజు జోక్యం లేకుండా సమర్థవంతంగా రాజ్యపాలన చేయటం కలకాలం మంత్రిులకు సాధ్యపడదు.

మంత్రిులందురూ సమాలోచన జరిపారు.

వారిలో వృద్ధ మంత్రి, "రాజు మామూలు మనిషి కావాలంటే ఆయన్ను అంతఃపురం నుంచి కదపాలి. అందుకు నాకోక్కటే మార్గం కనిపిస్తోంది. సమీపారణ్యంలోని క్యూరమ్మగాలు ప్రజల్ని బాధిస్తున్నాయనీ, వాటిని వారింపటం ఎవరికీ సాధ్యం కాదనీ రాజుకు మనం నచ్చజెప్పితే, అప్పుడాయన వేటకు బయలుదేరుతాడు. వేట సవ్వవ్వననాల్లోనీ ఒకటి. క్రమంగా రాజు మామూలు మనిషి కాగలడు," అన్నాడు.

దీనికి మిగతా మంత్రిులు వరేనన్నారు.

ఈ ఉపాయం ఫలించింది. రాజు వేటకు బయలుదేరాడు.

నమిరద్యంలోకి కొత్తగా ఓ రాక్షసి వచ్చింది. అది అరద్యంలో తనకు కనిపించిన జంతువుల్ని జచ్చవచ్చునట్లు చంపితింటూ భీభత్సం సృష్టిస్తోంది. ఆ కారణంగా అక్కడి జంతువులన్నీ అడవి వదిలి చుట్టు పక్కల గ్రామాలమీదవడి రాజ్యంలో భీభత్సం సృష్టిస్తున్నాయి. మామూలుగా అయితే కొంత సైన్యాన్ని పంపించి ఈ ప్రమాదాన్ని నివారించవచ్చు. కాని, రాజును కదపాలమకున్న మంత్రులిది! వేదవశానగా భావించారు.

శ్రీలోకసేనుడు అడవిలో అడుగు పెట్టగానే దూరాన ఓ చెట్టుమీంచి రాక్షసి చూసింది. నరభక్షణ చేసి దాలకాలం అయినందువల్ల రాజు, సైన్యం ముందు దానికి కనులు విందు చేశారు. అయితే రాజును కాస్త దగ్గరగా చూసే వారికి లభ్యమిది చూసిన శూర్యదానలా దానికి మనసు చలించింది.

సహజంగా శ్రీలోకసేనుడు అందగాడు. అపైన మనరాజు, విలువైన దుస్తుల్లో, నేట తమకంటే దివ్య తేజంతో వెలిగి పోతున్నాడు.

రాక్షసి ఎంత సమయం పూర్తి చేయలేదు అది అరద్యంలో అవ్వటికప్పుడు మాయమై కమాన్ని సృష్టించింది. అందులో మాయములు మునివత్తులు ఉన్నాయి. రాక్షసి తనోక ముని కన్యగా మారింది.

నేటాడి అలసిపోయిన రాజు మాయమై శ్రమం చేరుకున్నాడు. అక్కడ చెలుల మళ్ళ కడుంతలలాగా వెలిగి పోతున్న మాయ ముసల స్యను చూశాడు. రాజుకామెలో ముసలదాచే పోలికలు కనిపించాయి. అంతే! అయిన ముసల చలించింది.

"మనందా!" అంటూ రాజుమెను నమిరద్యం దాటు.





అజన్మాంతం నేను కన్యగా మిగిలిపోవాలి." అంది మాయా ముని కన్య దిగులు నటిస్తూ. "మందరీ! దిగులు వదకు. వీపేరేమిటో చెప్పు. నీకిష్టమైతే నీ పెద్దల నడిగి, నిన్ను వివాహం చేసుకోగలను." అన్నాడు త్రిలోక సేనుడు.

"అదేమి చిత్రమో! నాపేరు కూడా నునందయే! నేను కూడా తొలిచూపులోనే మిమ్మల్ని ప్రేమించాను. మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకోవటము అదృష్టమనుకుంటాను. నా పెద్దల అను

జూలై నెల
బొమ్మల సంభాషణ
ఫలితాలు-1



మాయాముని కన్య తడబడి నట్టు నటించింది. రాజామెచేయి. వట్టుకోగానే, అమె మృదువుగా విడిపించుకుని, "చూస్తూంటే ఏదేశావికో రాజులా ఉన్నారు. నేను అబలను, అనవాయు రాలిసి-మునికన్యను. ఈ విధంగా పాటి గ్రహణం చేయటం తమకు తగునా!" అంది.

రాజు తోట్రువడి, "తేందరవడ్డాను. నన్ను మన్నించు. వీలోచని పోయిన నారాణి మనంద పొలికలు కనవడటంతో నేను విగ్రహించుకోలేక పోయాను," అన్నాడు.

"మీరు నాచేయి. వట్టుకున్నారు పాటిగ్రహణం. చేస్తే వివాహమైనట్లే లెక్క. నేనిప్పుడేంచేసేది? కన్ను మీరైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలి. లేదా

బుష్టి. తనన్ను చేస్తే భంగ పడటానికి ఏ మేనకో ప్రత్యక్షము వుండుందనుకుంటే, నువ్వు దావు రించావేమిటి?

ప్రతాప్య: నేను విజంగా మేనక నే. వయస్సు మళ్ళిపోయి కాస్త సౌందర్యం తగ్గింది. అలా స్వర్గంలో విహరిద్దారా. ప్రియా !

—ఇట్లా శ్రీనివాసరామం,
ధవళేశ్వరం



మతి తీసుకోండి," అంది మాయా మునేకన్య.

అక్కడ అన్న రాక్షసి చేసిన ఏర్పాట్ల కాబట్టి త్రిలోకసేనుడికి, మాయా మనందకు ఆ రోజే వివాహమైపోయింది. ఇద్దరూ తిరిగి రాజ్యానికి వెళ్ళారు. మంత్రులు కొత్త రాణిని చూచి, పూర్వపు రాణినే పోలి ఉన్నందుకాశ్చర్యపడ్డారు.

కొత్త రాణి రాక రాజులో మంత్రులు కోరిన మార్పు తీసుకుని వచ్చింది అయిన గత స్త్రీకులు నుంచి కొత్త ఉత్సాహంతో పూర్వంకంటే చక్కగా రాజ్యపాలన చేయసాగారు.

మాయా మనందకు అంతఃపుర జీవితంబా గుంది. కోరిన వాడు భర్త అయ్యాడు. కోరినంత తిండి లభిస్తోంది. సేవలు చేయటానికి లెక్కలే వంత మంది దాన దాసీ జనం. అయితే ఒక్కటే లోటు. అంతముంది మనుమల మధ్య ఉంటూ.

నరువానను పిల్పుతూ నరభక్షణ చేయ కుండా విగ్రహించుకోవటం అమె దాలాకష్టంగా ఉంది. అందువల్ల కొంత కాలం కాగానే అది రాత్రి సమయంలో లేచి ఎవరికీ తెలియకుండా అంతఃపురంలో ఓ మనిషిని చంపితిని ఎము కల గుట్టను ఎక్కడో ఓమూల ఉంచేది.

కొంత కాలం జరిగింది. మొదట్లో మనుమ లు మాయామేవుతుంటే ఎవరూ అనుమానింప లేదు. కాని, రోజు కొకరు చచ్చిన మాయా మవుతుంటే ఎప్పటికోఅప్పటికి కలకలం వుట్టక మానుతుందా!

అంతఃపుర సమన్వయము కూడా ముందుగా వృద్ధ మంత్రికి నివేదించటం అదేశపు సంప్రదాయం. అంతఃపురం కావలానాడు మంత్రికే విషయం చెప్పాడు. మంత్రి వెంటనే పోయిన వారెవరెవరో తెలుసుకుని వాళ్ళ గురించి పూర్తి వివరాలు సేకరించాడు. అంతాకూడా అంతఃపురంలోనే మాయమైనారని రూఢి అయింది. అప్పుడు మంత్రి రాజుకు కూడా తెలియకుండా అంతఃపురాన్ని తనే ఏదోవంకపై నందర్పించి తీవ్రంగా శోధించి ఒక గదిలో మూలగా వది

ఉన్న ఎముకల గుట్టను చూశాడు. అవి మనుమల ఎముకలేనని నిర్ధారించటానికాయవకేంకో సేపు వట్టలేదు.

అప్పుడు మంత్రి విశేషమయ్యాడు. అంతఃపురంలో మనుమలు మాయంకావటం, అక్కడే ఒక గదిలో మనుమల ఎముకలు గుట్టలుగా వది ఉండడం! ఎంత అలోచించినా



అయినకు విషయం స్ఫురించలేదు.
 అయిన కవల వాడితో, "ఒరేయ్, ఈ
 రాత్రంతా నువ్వు మెలకువగా ఉండి ఈ గదిలోని
 కెవరు వెడతారో కనిపెట్టు," అని చెప్పాడు..



జూలై నెల
దొమ్మల సంభాషణ
పలికాలు-2



దయ్యం: ఏమయ్యా భూత
 నైద్యుడు! నువ్వు చెప్పినట్లు
 నేను అందర్నీ పట్టుకొని
 ఏడించి ఏకు బేరాలు వచ్చేలాగా
 చేస్తాను. కాని ఒక్కవరకువుంది
 అది...

భూతనైద్యుడు: ఏమిటి అది?
 దయ్యం: అబ్బే ఏమీలేదు!
 కొన్నాళ్ళకు నువ్వు కూడా నాలా
 మారి, నాకు తోడుగా ఉంటావా?
 వరేనా?

—వి.వి.రావు కవలలు
కాకినాడ

కానీ మర్నాడు కవల వాడు వచ్చి
 "అయ్యా! ఎంత అవుకుందోమన్నా నా విద్ర
 అగలేదు. ఇలానాకెప్పుడూ జరగలేదు. ఇదంతా
 చూస్తుంటే, ఇది మామూలు మనుషుల వని
 కాదని పిస్తోంది." అన్నాడు.
 ఏదో మానరాదీత శక్తి ఈ వని చెప్తోందని

మంత్రి! అనుమానం వచ్చింది. అయితే అరేబు
కలికాదేవి అలయానికి వెళ్ళి మంత్రించివ
కుంకం తీసుకువ్వాడు. ఆ కుంకం పెట్టుకుంటే
ఏ మంత్రికీ మనిషిపై ప్రభావం చూపించ
లేదు.

జూలై నల
బిమ్మల సంభాషణ
ఫలితాలు



అతడు: విశ్వామిత్ర వేషం వేస్తే
మేనక వస్తుందన్నారు. నువ్వో
వద్దావేమిటి?

దయ్యం: నేను బ్రతికిపోస్తావును,
నా పేరు మేనకలే! నోర్కాను
కొని వస్తూ ప్రేమించు. లేకపోతే...

— పామర్తి గీత,
భువనేశ్వరీ

● రాత్రి మంత్రి తానే అంతువ్వరంలో కావలా
వాడి స్థానం తీసుకువ్వాడు. అప్పుడు అర్థరాత్రి



పూట మాయానునంద మనిషిని తినే భయంకర
దృశ్యాన్నియిన దాటుగా ఉండి దాడు. అప్పు

దాయన వశ్యుతా భయంతో వణికింది.
మహారాజు పెళ్ళి చేసుకున్నది మనిషిని కాదని.



రాక్షసిని అర్థం కావటంతో ఎంచేయాలో పాలు
తొలదాయనకు.

అంతఃపుర రాక్షసి

మాయా మనంద మనిషిని తినేసి మిగిలిన
ఎముకలనన్నింటినీ తిప్పగా తానెప్పుడూ వేసి
గదిలో వేసింది.

అప్పుడు మంత్రి దైర్యంచేసి అమె ఎదుట
వడి, "నువ్వు మహారాజునై మా రాజును

హల్ది ముగ్గురు
మొట్టమొదటగా
చిత్రము 4



సామెత్త నేను ఎంత పేరాల
వెధపలాగా వున్నానో బామ్మ
న్నావ్వు కదా! అయినా, నువ్వు
చచ్చి చచ్చిపోవడం కదా. అ
లప్పు తీర్చి మనసుల న్నాయులగా
లేదు. నువ్వు చచ్చిపోవు!
దయ్యాల చచ్చి పాథించడం
అంటే, ఇదేనామో, చాయనా!

- మచలగల జయలక్ష్మి
రెజయసిగిరి

మనిషిని చేకావని సంతోషించాం, కాని, ఇలా రాక్షసివై మా ప్రజల్నే చంపి తింటావనుకోలేదు," అన్నాడు.

మాయాసునంద తడబడి, "నా మాయా ప్రభావంతో అందరికీ స్పృహ తప్పించాను. నువ్వు స్పృహలో ఉండటం అశ్రద్ధంగా ఉంది. వారహస్యం తెలిసిన నిన్ను బ్రుణకనివ్వను. ఇప్పుడే నిన్ను విరుచుకుని తింటాను," అంది.

మంత్రి నవ్వి "నీ శక్తులు నాపై పని చేయవు. నేను మంత్రించిన కాలికాదేవి కుంకుమ పెట్టుకున్నాను," అన్నాడు.

మాయాసునంద కంగారు పడి, "నా రహస్యం రాజుకు చెప్పవద్దు. చెప్పినా ఆయన నన్నేమీ చేయలేడు కాని, నాతో యిక కాపురం చేయడు.



బొమ్మల సంభాషణ

ఈ బొమ్మలని వాళ్ళు పని మార్గాలకు కుంజి వస్తూ వస్తూనే ఆ మోహము వ్రాసి, ఈ మంచి ఎటువల్లన పని లేకుండాగా మించుకున్నా. వాళ్ళు అయిదొండు మార్గాని ఒకరొకరి దూరం పెంచుకొని, ముఖములు కట్టి పని మార్గాల వ్రాసి పోతున్నారని వరకు.

అసలు మోహము, బొమ్మల, మోహము-2

అయిమ్మ నేను ప్రేమిస్తున్నాను. అయిన
లేకుండా బ్రతక లేను. ఏకొరికలేంబో చెప్ప
తీర్చగలను. నా రహస్యం మాత్రం బయట
పెట్టకు." అంది.

"అమ్మా! నీ ప్రేమ విజంగా చాలా గొప్పది.



అంతావర రాక్షసి

జూలై నెల
చిమ్మల సంబంధం
ఫలితాలు 5



మంత్రగారు: అరేదే ఇదేమిటి?
మచ్చ ఇక్కడికి వచ్చావేమిటి?
దయ్యం: ఒరేయో! నేను ఎవరిని
అశ్రయించినా, మచ్చ రావటం
వారికి తాయత్తు కట్టటం జరుగు
తోంది. అలా నాకు అశ్రయం
లేకుండా చేస్తూన్నావు? ఇకపోతే,
నాకు మిగిలింది మళ్ళీ నిమ్మ
అశ్రయిస్తే ఎంతో పోకర్తంగా
వుంటుందో కదా, అని ఇలా
వచ్చాను. అంతే.

—ఎ. లింగేశ్వర్,
కుమార్తెగల్లి

మమమల్లో లేదమకున్న మరాణుకు సీకార
ణంగానే కత్త ఉత్పాదంపుట్టింది. సీపు రాక్షసి
వని తెలిసే అయిన మళ్ళీ క్లంబిపోతాడు. ఏ
కాయన మీద ప్రేమంటూ ఉంటే అయిన



ప్రజల్ని నువ్వు కన్న బిడ్డలా ప్రేమించు. ఏలోని రాక్షసత్వాన్ని మరిచిపో. ఇంత వరకూ జరిగింది మరిచి పో జడ మీదట మనుమల్ని చంపకు." ఇదే నాకోరిక! అన్నాడు మంత్రి.

"ఏకోరికను నా శక్తి మేరకు తీర్చగలను. కాని రాక్షసిని కావటం వల్ల వరభక్షణ చేయకుండా ఎంతో కాలం విగ్రహించుకోలేను." అంది మాయా సునంద.

"అయితే అంతఃపురవాసులందరూ కాలి కుంకుమ ధరించే ఏర్పాటు చేస్తాను. అప్పుడు నిష్ఠ అదుపులోకి వస్తావు." అన్నాడు మంత్రి.

మాయా సునంద నిట్టూర్చి "ఎమో! వరభక్షణ చేయాలన్న కోర్కెతో నేనెప్పుడు రాత్రిపూట అంతఃపురాన్ని విడిచి పెడుతుంటాను!" అంది.

"దీనికి వేరే ఉపాయం లేదా?" అన్నాడు మంత్రి దిగులుగా.

మాయా సునంద కాసేపాలోచించి, "ద్వైతవనంలో మధాముదనే ముని ఉన్నాడు. ఆయన

నర్వకై వెంవెన్నాడు. అయినకు భయవడే
వేనక్కణ్ణించి పారిపోయి మగధ నమీపానికి వచ్చి
మీ రాజును చూసి అకర్షించబడ్డాను. అయిన
వడిగితే దీనికేదైనా ఉపాయం చెప్ప గలడు.”
అంది.

“అయితే నరే, నేను సుధాముణ్ణి కలుసు
కుంటాను. అంతవరకూ నీవు నిన్ను నిగ్రహించు



“ఈ వీధిలో అయిదేళ్ళుగా అడు
క్కుంటాన్న నన్ను ఎంతగానో
అదరించిన అందరికీ ఇవి ఇస్తూ
న్నాను. తీసుకోండమ్మా!”

“ఎమిటది?”

“వా పొంత ఫియేటర్లే ఏవిమా
ఉచితంగా చూడ్డానికి బాల్కనీ
టోప్సెట్టలే తల్లీ!”

—జె.ప్రసాదరావు
విజయవాడ

కోవాలి.” అన్నాడు మంత్రి.

మాయాసునంద నరేనన్నది

మర్నాడు తెల్ల వారగానే మంత్రి ద్వైతవనానికి
బయలుదేరి వెళ్ళి సుధాముణ్ణి కలుసుకున్నాడు.

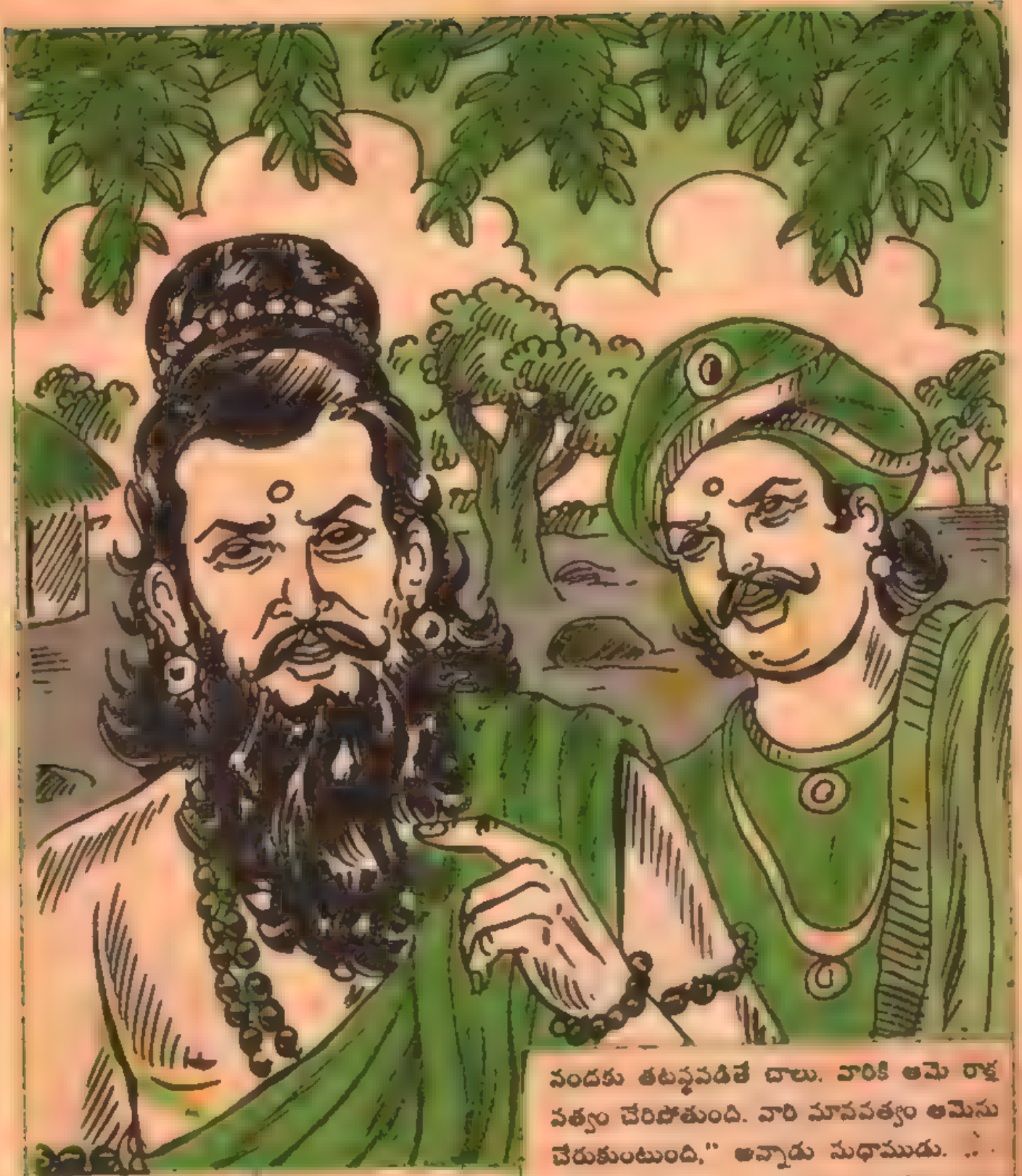
ఆ ముని మంత్రి చెప్పిన దంతాచిని. “ప్ర

అల్లి కన్న బిడ్డలా ఏలే ఏ రాజు ధన్యుడు. వదా అయిన క్షేమాన్ని కోరే నీవంటి మంత్రులు ధన్యులు. రాక్షసిగా ఉండి మనిషి ప్రేమకు కట్టుబడ్డ మాయాసునంద ధన్యురాలు. అమెలోని రాక్షస వ్రవృత్తిని కాళ్ళతండా దూరంచేయటమే అన్ని సమస్యలకూ పరిష్కారం. అందుకోక్కటే మార్గమున్నది." అన్నాడు.

“చెప్పండి మునివర్యా! తక్షణం పాటిస్తాను” అన్నాడు మంత్రి.

“మాయాసునంద రాక్షసి. కాని, అమె మనిషిని ప్రేమించి అతడితోనే కాలంగడిపేయ లనుకుంటోంది. తన రాక్షస వ్రవృత్తిని నాశనం చేయాలని మనస్ఫూర్తిగా అనుకుంది. కాబట్టే అమె నిన్ను నా దగ్గరకు పంపింది. దీన్నే రాక్షసుల్లో మానవత్వం మంటారు. అదేవిధంగా మనుమల్లో రాక్షసులూ ఉంటారు. ఈ





ప్రపంచంలో దుర్మార్గులు చేసే రాజులెందరో ఉంటారు. ఏ రాజు వారిని కులుముకొని వారు చేసే దుర్మార్గాల గురించి ప్రస్తావించాలి ఆ ప్రస్తావన రాగానే కొందరు సిగ్గు పడతారు. కొందరు మాత్రం అహంకారంతో నమస్కరించు కుంటారు. అలాంటి ఒక్కరు ఏ మాయాసు

నందకు తటస్థపడితే చాలు. వారికి అమె రాక్షసత్వం చేరిపోతుంది. వారి మానవత్వం అమెను చేరుకుంటుంది." అన్నాడు సుధాముడు.

వినయశీలుడింకా ఏదో చెప్పబోతుండగా, "ఇంక కథ అన్న తర్వాతేం జరిగిందో నాకు తెలిసింది," అన్నది మహారాజు.

సుధాముని మాటమీద మంత్రి తనవద్దనే వచ్చినట్లామెకుతోచింది. "అంతఃపుర రాక్షసి మాయాసువంద కాదు, నువ్వే!" అని అంతరాత్మ

అమెకు చెబుతున్నట్లుంది.

వినయశీలుడు కథ అపి వేకాడు మహా
రాణి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు యథాసమయానికి యథాస్థలంలో
వినయశీలుడి నావహించుకుని ఉన్న నూరుక
ట్లు పికాచం యథా ప్రకారం మరో కథను
చెప్పసాగింది.

—(వచ్చే నెల మరో కథ)





మనిషి చదువు

ధర్మదత్తుడిది వాణిజ్యంలో అందవేసినచేయి. కాశీనగరంలో అంతటి పెద్ద వర్తకుడు లేడు అంటే అతిశయోక్తి కాదు కూడా. అతడి కొడుకు న్యాయదత్తుడు చిన్నప్పటినుంచి వ్యాపారంలో శ్రద్ధ చూపిస్తూ తెలివితేటల్లో తండ్రిని మించిన వాడనిపించాడు. కాని, వాడిని గురుకులానికి వెళ్ళి విద్యాభ్యాసం చేయమంటే మాత్రం వినటంలేదు. అందుకోసం ధర్మదత్తుడు పామదాన బేధదండపాయలన్నీ ప్రయోగించి విఫలుడయ్యాడు.

చివరికొక రోజున ధర్మదత్తుడు, "తండ్రిగా నేను నిన్ను కాపిస్తున్నాను. నీవు గురుకులానికి వెళ్ళి విద్యాభ్యాసంచేసి రావాలి. లేనివక్షంలో నాయిల్లువదిలి పెట్టి వెళ్ళిపోవాలి," అన్నాడు.

న్యాయదత్తుడు చలించకుండా, "అకారణంగా కొడుకునింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టటం తండ్రికి న్యాయంకాదు. నేను చెడ్డవనులు చేయటంలేదు. దురలవాట్లకులోనూ కాలేదు. అనవసరమైనవి

తప్ప అవసరమైనవన్నీ మీరు చెప్పినట్లు చేస్తూనే ఉన్నాను. చదువు నాకు జీవితావసరంగా తోచటంలేదు. నన్ను మీరిందుకు నిర్బంధించటం అన్యాయం," అన్నాడు.

ధర్మదత్తుడింకేమీ అనలేక వమీనగురుకులానికి వెళ్ళి, అక్కడి గురువైన విశ్వానందుడికి తనగడ్డు చెప్పకొని తన యింటికి ఆహ్వానించాడు.

విశ్వానందుడు వెంటనే బయలుదేరి ధర్మదత్తుడింటికి వెళ్ళి, న్యాయదత్తుడిని పిలిచి, "నాయనా! నీకు చదువు అవసరం కాదన్నావుట. ఎందుకో తెలుసుకోనచ్చా?" అన్నాడు.

"నడకరాని వాకు అమ్మ వేలుపట్టుకుని నడిపించి నడకలు నేర్పించి, మాటలురాని నాచేత అన్ని మాటలూ వలికించింది అమ్మే. ఆమె నాకు గురువు. కాదంటారా?" అన్నాడు న్యాయదత్తుడు.

"బాగా చెప్పావు నాయనా! ఆవయసులో నీవు అవసరమైన గురువు నీ తల్లి!" అన్నాడు విశ్వా

నందుడు.

దానితో న్యాయదత్తుడి ముఖంలో విజయగర్వ
కాంతి వచ్చింది.

“ఇంటికొచ్చిన వారితో ఎలామనలాలో చెబుతూ
నా ప్రవర్తనను తీర్చిదిద్ది, న్యాయపాఠశాలలోని మెలకువ
లన్నీ నేర్చిన నా తండ్రి, నాకు రెండో గురువు.
కాదంటారా?” అని అడిగాడు ఉత్సాహంగా
న్యాయదత్తుడు.

“చక్కగా చెప్పావు. కాదని ఎలాగంటాను?
అంతే కాదు, మన చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతి,
సమాజం నీకు మూడో గురువుగా వర్తిస్తాయని
చెప్పగలను,” అన్నాడు నిత్యానందుడు.

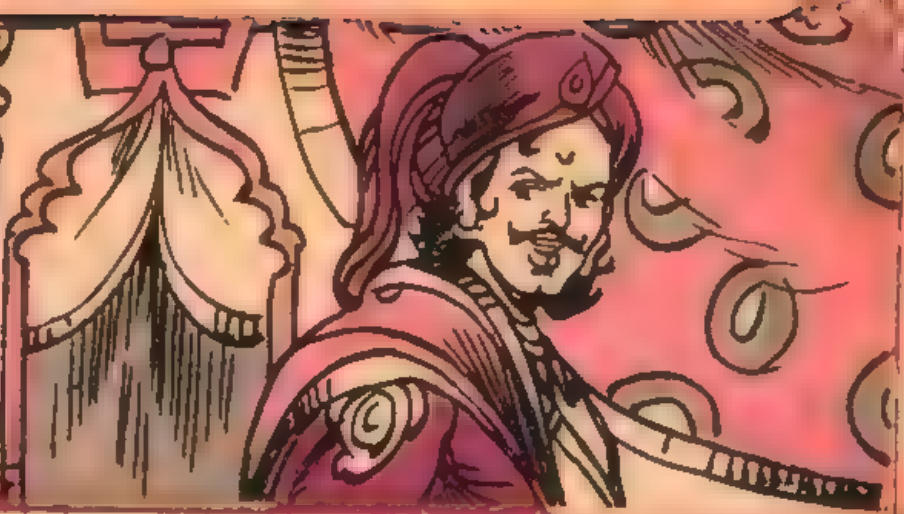
“ఇంతమంది గురువుల దగ్గర అభ్యాసం
చేస్తున్న వాడిని వేరే గురుకులంలోకి వెళ్ళి నాకు
వనికీరాని చదువు నేర్చుకోమనటం న్యాయంగా
ఉంటేమో తమరే సెలవివ్వండి,” అన్నాడు
న్యాయదత్తుడు.

దీనికోసమే వేచి ఉన్నట్లుగా నిత్యానందుడు
పెద్దగా నవ్వుతూ వెంటనే యిలాగన్నాడు

“పిల్లి పిల్లని వోటవట్టి స్థలం స్థలం మార్చి
నడక, వరుగు, వేట వగైరాలు నేర్చుకుంది.
అది మర్తాల న్యాయం. తల్లినంటే పట్టుకుని
స్థలం మారే కొతిపిల్ల చెట్లెక్కటం, దూకటం,
తనంతట తనే నేర్చుకుంటుంది. ఇది మర్కట
న్యాయం. మనిషి ఒకడు నేర్పగా కొంత, తానుగా
కొంత నేర్చుకుంటాడు. ఇవి ఉభయ న్యాయం.
అవసరానికి మాత్రమే కాక, జ్ఞానాన్ని
పెంపొందించాలను కున్నప్పుడే తప్ప మనిషి
జంతువు కంటే గొప్పవాడు కాలేడు. గురు
ముఖంగా విద్యాభ్యాసం చేస్తే తప్ప మనిషి
జన్మకు పార్థకతలేడు.”

న్యాయదత్తుడు మారుమాట్లాడుకుంటూ నిత్యా
నందుడికి సమస్యరించి గురుకులానికి వెళ్ళి
విద్యాభ్యాసం చేసేవచ్చాడు.





ఉత్తమ చిత్రకారుడు

సౌజన్యపురానికి రాజైన శంతనుడు కళాసౌమకుడు. అతడు ప్రతి యేటా చిత్రకళాప్రదర్శన నిర్వహించేవాడు. అందులోదేశంలోని ప్రముఖ చిత్రకారులందరూ పాల్గొనేవారు.

ఆ సంవత్సరం ఉత్తమ చిత్రకారుణ్ణి అస్థాన చిత్రకారుడిగా నియమించాలను కున్నాడు శంతనుడు. అంతవరకూ సౌజన్యపురంలో అస్థాన కవులూ, గాయకులూ ఉన్నారే తప్ప చిత్రకారులు లేరు.

విషయం తెలిసి అవేడాది చిత్రకళాప్రదర్శనంలో ఎక్కడెక్కడి చిత్రకారులూ ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు.

అన్ని చిత్రాలూ అద్భుతంగానే ఉన్నప్పటికీ, శంతనుణ్ణి రెండే రెండు చిత్రాలు అమితంగా ఆకర్షించాయి.

అందులో ఒకటి మహారాణి దూరపు బంధువు రమాకాంతుడు వేసినది. మహారాణికి రమాకాంతు

డంటే అమితప్రితి. నమర్థత ఉన్న రాజబంధువు నాదరించటంలో తప్పులేదని రమాకాంతుణ్ణి అస్థాన చిత్రకారుడిగా ఎన్నికచేసి అతణ్ణి శాశ్వతంగా రాజు కొలువులో ఉంచమని మహారాణి కోరింది కూడా.

రెండో చిత్రం మధీరుడిది. అతడు మారుమూల గ్రామములో ఉంటూ గురుకులం ద్వారా చిత్రకళను ఎంధరికో నేర్చుతున్నాడు. చిత్రక్షేత్రంలో అతడికి తెలియని మెలకువలు లేవని ప్రతీతి.

వరీక్షించి చూస్తూనే మధీరుడి చిత్రం రమాకాంతుడి చిత్రానికి అన్నివిధాలా మిగ్గుగా ఉన్నదని అర్థమవుతుంది.

మహారాజు సందేహంలో పడ్డాడు. ఒక్క దేశానికి రాజుగా తాను తప్పుడు నిర్ణయం తీసుకోలేడు.

అలాగని మహారాణి కోరికను తీరస్కరించలేదు. అందుకని భాగ్య అలంబించి అతడు

మధిరుణ్ణి, రమాకాంతుణ్ణి ఏకాంతంలో పిలిచి, ఇలా అన్నాడు.

“అన్ని చిత్రాలలోకీ మీ యిద్దరి చిత్రాలూ మిన్నగా ఉన్నాయి. వాటిలో మధిరుడిది ఉత్తమ మనటానికి నందేహంలేదు. అయినప్పటికీ నేను రమాకాంతుడినే అస్థాన చిత్రకారుడిగా ఎన్నిక చేస్తే, నాగురించి మీరే మనుకుంటారు? నాకు బింధుప్రీతి, అశ్రిత వక్షపాతం ఎక్కువనుకుంటారు. ఇప్పుడా?”

జిల్లా చేపితే రమాకాంతుడు తనకు తానే పోటీలేంచి తప్పుకుంటాడని రాజు ఆశించాడు. అది ఫలిస్తే, ఈ సమస్య సరిగ్గా పరిష్కార మవుతుందని రాజు ఆశ!

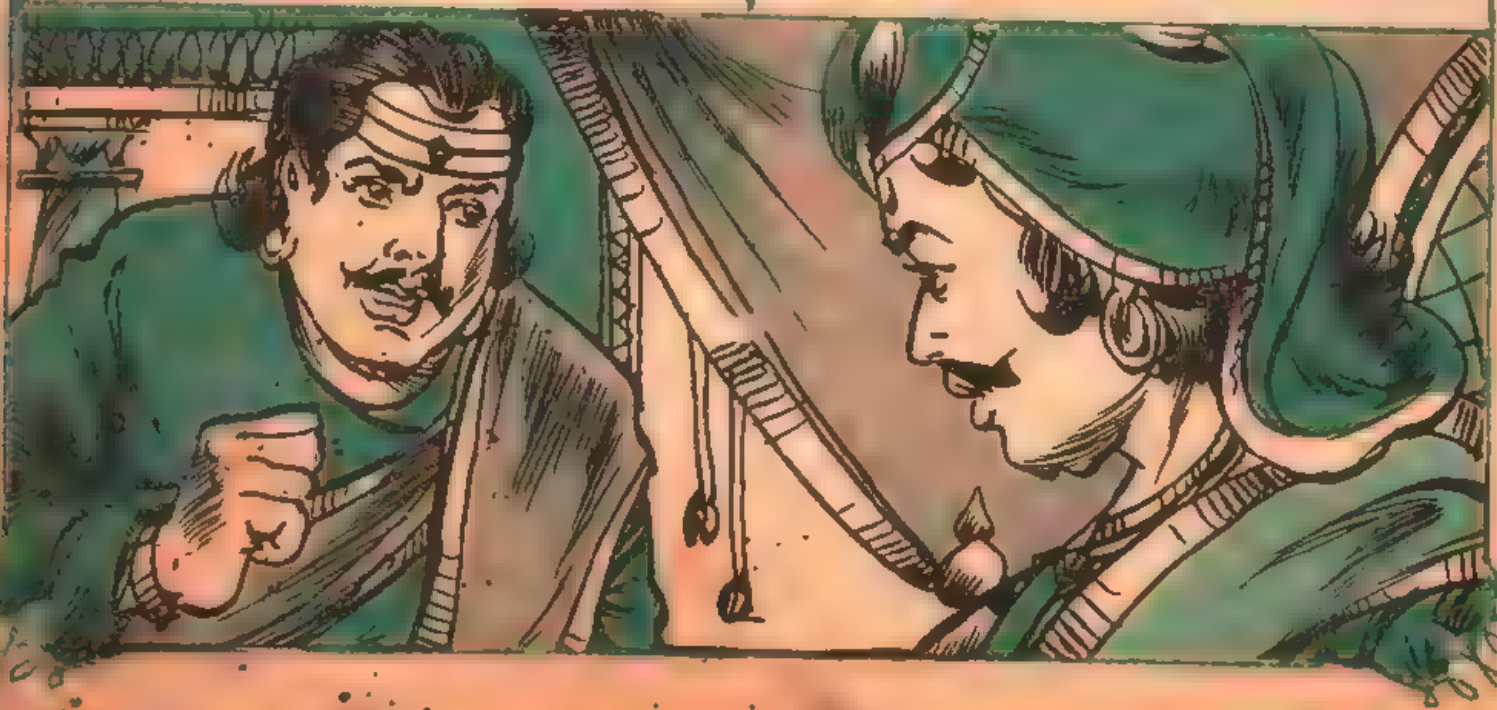
అయితే, మహారాజు ఉపహించని విధంగా మధిరుడు: “ప్రభూ! మీనిర్ణయము ఎంతో సమర్థజనమైంది. మీ ఆలోచన లోకైనది. ప్రజలు కూడా ఘిమ్మల్ని మెచ్చుకుంటారు.” అని

చెప్పాడు.

శంతనుడు తెల్లబోయి, “అదెలాసాధ్యం?” అన్నాడు.

“ప్రభూ! నేను నావ్రతిభను నిరూపించుకు నేందుకే తప్ప వదలికోసం చిత్రకళాదర్శనలో పాల్గొనలేదు. నేను అస్థాన చిత్రకారుడినైతే, నాశిష్యులేమాతారు? నాగురుకులం ఏమైపోతుంది? మీరు అస్థాన చిత్రకారుడిగా నన్నెన్నికచేస్తే ఎలానిరాకరించాలా అని బెంగపడుతుంటే పరిస్థితిసర్థం చేసుకుని మీరే నాసమన్యను పరిష్కరించారు. ఉత్తమ చిత్రకారుడు వదలి నాశించడు. ఇకమీదట తమరునిర్వహించే చిత్ర కళావ్రదర్శనలను వదపులతో ముడిపెట్టకండి,” అన్నాడు వినయంగా.

తన సమన్యకు సులభ పరిష్కారమవ్వటమే కాక, ఉత్తమ చిత్రకారుడి గురించి తెలియజెప్పిన మధిరుణ్ణి ఘనంగా సత్కరించి పంపాడు శంతనుడు.





తెలిసి

రామపురంలో నుబ్బా రాయుడి అనే వ్యక్తి వున్నాడు. అతడిలో వున్న మంచిలక్షణాలు ఏమిటంటే తన తీరిక సమయం వృధా చేసుకోవటం ఇష్ట ముండకపోవటం.

నుబ్బారాయుడి విద్యలు డబ్బు సంపాదించి పెడుతున్నాయని తెలిసి, చాలా మంది అతడి దగ్గరకు వచ్చి ఆ విద్యలు నేర్చుకునే వారు. విద్య నేర్చుటానికి నుబ్బారాయుడు డబ్బు తీసుకునేవాడు.

రామనాథం నుబ్బారాయుడి స్నేహితుడు. ఇద్దరూ కలిసి ఒకే గురువు వద్ద విద్య నభ్యసించారు. తర్వాత రామనాథం వ్యాపారం ప్రారంభించి పైకి వచ్చాడు. ఊళ్ళని కోటీశ్వరుల్లో రామనాథం కూడా ఒకడయ్యాడిప్పుడు.

అది ఎలాగో నుబ్బారాయుడికి తెలియదు. అది తెలుసుకోవాలన్న దుగ్ధ ఏర్పడింది.

అతడికి తనకు తెలిసినన్ని విద్యలూ తెలియవు. అయినా వాడు తన కంటే బాగా గొప్పవారయ్యాడంటే

తనకు తెలియని ఏవో కొత్త విద్యలు 'వాడికి తెలిసిందాలని నుబ్బారాయుడు అనుకున్నాడు. తాను కూడా అవి తెలుసుకుని మరింత నేర్పు కొని గడించాలన్న ఆశతో అతడు రామనాథాన్ని కలుసుకుందుకు వెళ్ళాడు.

మొదటి సారి నుబ్బారాయుడు వెళ్ళినప్పుడు, రామనాథం ఊళ్ళో లేడు.

రెండో సారి వెళ్ళినప్పుడు ఇంట్లో లేడు. మూడో సారి వెళ్ళి నవుడు రామనాథం ఇంట్లోనే ఉన్నాడు కానీ ఎవర్నీ కలుసుకోసన్నాడు.

నుబ్బారాయుడికి చాలా కోపం వచ్చింది. రామనాథానికి తనెందుకు వస్తున్నదో తెలిసిపో యుంటుందనీ, వాడి విద్యలు తనకు నేర్పటం ఇష్టంలేదని నుబ్బారాయుడనుకున్నాడు. అది అతడికి బాధ కలిగించింది.

ఒక రోజున ఏథిలో నడుస్తూండగా అనుకో కుండా నుబ్బారాయుడికో రామనాథం ఎదురు వడ్డాడు.

సుబ్బారాయుడు వలకరించ బోతే, “పని మీద రక్తాల సెట్టి ఇంటికి వెడుతున్నాను. మనం తర్వాత కలుసుకుని మాట్లాడుకుందాం,” అన్నాడు రామనాథం.

సుబ్బారాయుడికి బాగా కోపం వచ్చి నేన్ను కలుసుకోవాలని నెల రోజులుగా వ్రయత్నిస్తున్నాను. నీ దర్శనమే కావటం లేదు. కోటిశ్యరుడివి కాగానే చిన్న నాటి స్నేహితుణ్ణి చిన్న బుచ్చాలను కున్నావా?” అన్నాడు

రామనాథం ఎంతో నొచ్చుకుని, “నువ్వు నన్నొందుకు కలుసు కోవాలను కుంటున్నావో చెప్పు,” అన్నాడు.

సుబ్బారాయుడు తాను సాధించిన కొత్త విద్యలు గురించి చెప్పి, “అవన్నీ నీకు నేను ఉచితంగా నేర్పుతాను, నీ విద్యలు నాకు నేర్పు,” అన్నాడు.

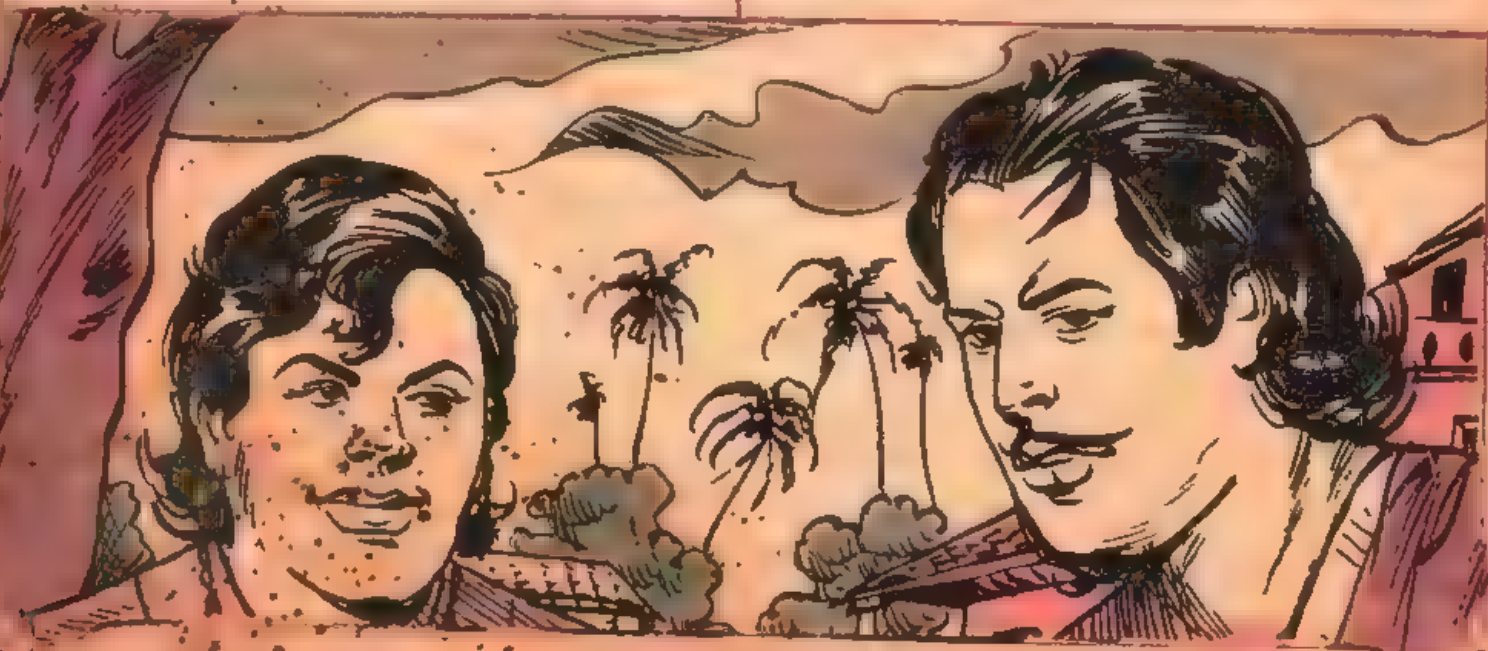
రామనాథం వెంటనే, “అన్యథా భావించకు. నీ విద్యలు నేను నేర్చుకోలేను. నా విద్యలు నీకు నేర్పు లేను,” అన్నాడు.

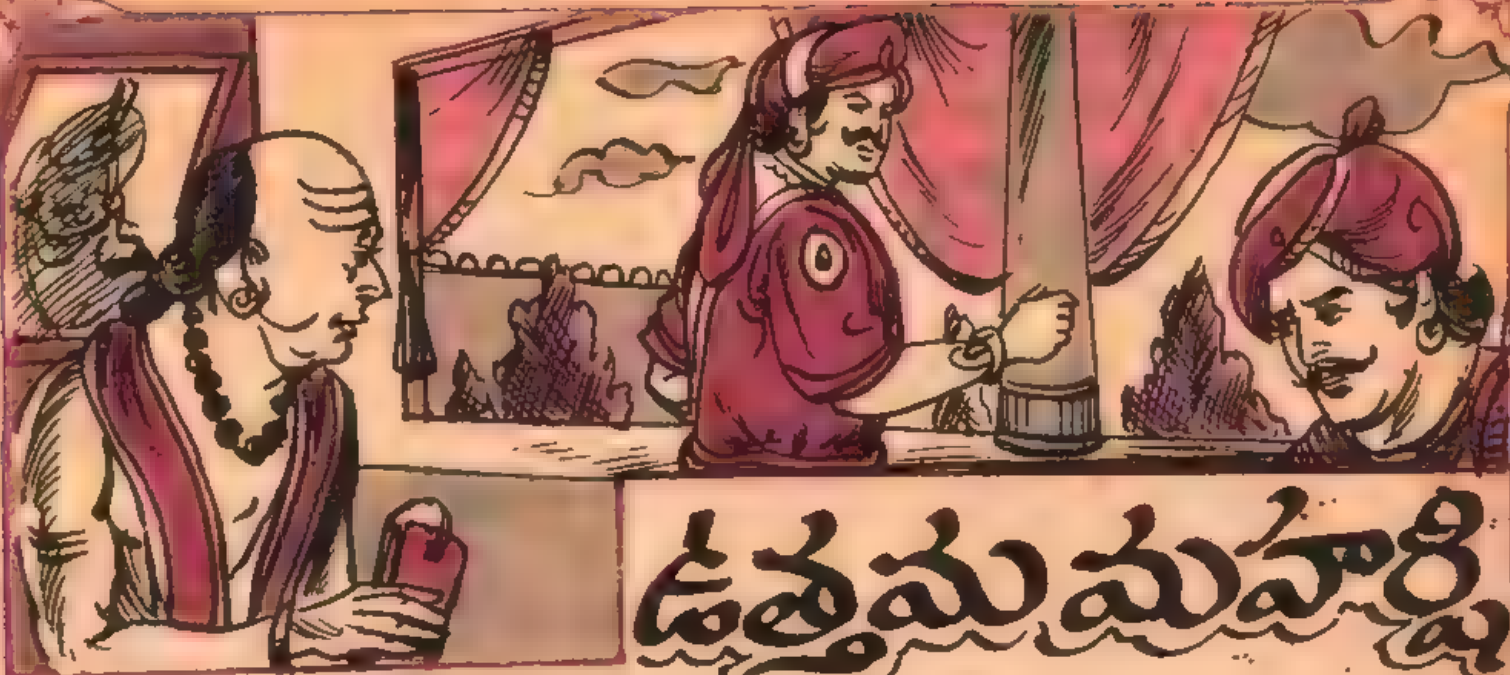
“ఎందుకని?” అన్నాడు సుబ్బారాయుడు.

“నిజానికి నా విద్య లేమిటో నాకు తెలియదు. వ్యాపారంలో పైకి రావడం కోసం నేను క్షణం కూడా వృథా చేయకుండా శ్రమిస్తున్నాను. నా గురించి అలోచించుకునేందుకే నాకు తీరిక లేదు. ఇక నేనొకరి విద్యలు నేర్చుకునేటందుకూ, ఒకరికి నేర్పేందుకూ తీరిక ఎక్కడిది?” అన్నాడు రామనాథం.

సుబ్బారాయుడికి జ్ఞానేదయమయి, రామనాథంతో, “తీరిక సమయాన్నువయోగించటం కోసం నేనెన్నో విద్యలు నేర్చుకున్నాను. అసలు తీరిక లేకుండా పని చేయటం వల్లనే మనిషి గొప్ప వాడవుతాడన్న సత్యం తెలుసుకుంటే, నేనిన్ని విద్యలు నేర్పవలసిన అవసరమే ఉండేది కాదు. వచ్చిన విద్యలలో ఒక్కటవయోగించినా నేను తీరిక లేకుండా పని చేసుకోవచ్చు. నువ్వు వెళ్ళు నేనూ వెళుతాను,” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత నుంచి సుబ్బారాయుడు తనూ తీరిక లేకుండా పని చేసి గొప్ప వాడయ్యాడు.





ఉత్తమ మహర్షి

ఒకప్పుడు పాలించే అవంతి నగరంలో ఒక సంవత్సరం వానలు లేవు. ఇంద్రయాగం చేసి దేవేంద్రుణ్ణి సంతృప్తి పరిపై వానలు పడతాయని రాజపురోహితుడన్నాడు. ఇంద్రయాగాన్ని సామాన్యులు విర్యహింసకూడదు. అందుకు వర్షోత్తముడైన మహర్షి కావాలి.

ఇంద్రయాగాన్ని విర్యహింసగల ఉత్తమ మహర్షికి వేయి మనర్థాలిస్తానని రామరాజు చాటింపు వేయించాడు. అది విని చాలా మంది రాజ దర్శనానికి వచ్చారు. రామరాజు మంత్రి నుబుద్ధి వారందరినీ వగారవంగా అహ్వానించి వకల పక్కారాలూ చేసి యజ్ఞం ప్రారంభం కాగానే కబురు వంపుతానని చెప్పి వంపించి వేశాడు.

రామరాజు నుబుద్ధిని, “వీరిలో ఉత్తమ మహర్షి ఎవరో నిర్ణయించేవా?” అని అడిగాడు.

“లేదు ప్రభూ! మనమిచ్చే మనర్థాలకోసం వచ్చేరంటే వీరందరిలోనూ ధనాశ ఉంది. ధనలో భం పున్నవాడు ఉత్తమ మహర్షి కానేకాడు,” అంటూ నుబుద్ధి రామరాజుకి బదులిచ్చాడు.

చారుల ద్వారా వాళ్ళు చేయగా శ్రేష్ఠులకు యజ్ఞమిత్రుడు అనే యిద్దరు మహర్షులు చాటింపు విని కూడా రాజ దర్శనానికి రాలేదని తెలిసింది. మంత్రి వారిని స్వయంగా దర్శించి, అహ్వానించి రాజ భవనంలో యిద్దరికీ వేర్వేరుగా విడిదులు ఏర్పాటు చేశాడు.

ఆ తర్వాత నుబుద్ధి అటుగా వెళ్ళ లేదు. విడిధుల్లో మహర్షులకు సరైన మర్యాదలు జరుగ లేదు. మూడు రోజుల తర్వాత ఆయన వెళ్ళి ముందుగా యజ్ఞమిత్రుణ్ణి కలుసుకున్నాడు. యజ్ఞమిత్రుడు నుబుద్ధిని చూస్తూనే, “వచ్చేవా, వీ కోసమే చూస్తున్నాను! నీవునమ్మక్కడికి పిలి

చింది అవమానించటానికా? మహర్షులతో ఎలా
మనలు కోవాలో తెలియని నీవోక మంత్రివా?
నీ వంటి మంత్రి నలహలతో రాజ్య పాలన
చేసేవాడోక రాజా?" అంటూమండి వడ్డాడు.

సుబుద్ధి యజ్ఞ మిత్రుడి కాళ్ళ మీద పడి
తప్పును మన్నించమని వేడుకొన్నాడు. తర్వాత
నకల నక్కారలతో ఆయన్ను తిరిగి అడివికి
పొగనంపాడు.

అటుపైన తేజోవంతుణ్ణి కలుసు
కుంటే ఆయన, "వాయవా! ఇంతకాలం ఏమై
పోయావు! నీవు క్షేమమేగా! నీ ప్రభువుక్షేమమా!
వా వల్ల కావలసిన కార్యమేమిటి?" అని అడి
గాడు ప్రసన్నంగా.

సుబుద్ధి ఆశ్చర్యపడి, "మహర్షి! మూడు
గోజుల పాటు మీకెలాంటి మర్యాదలు జరిగాయో
స్వయంగా చూడలేకపోయాను. అందుకు తమకా
గ్రహారోకల్పగటం లేదా?" అన్నాడు.

"నాయవా! ఈ శరీరం అకాశ్యతం. దీనికి
మర్యాదలెందుకు? మర్యాదలు లేకపోతే కోప
మెందుకు?" అన్నాడుతేజోవంతుడు నవ్వుతూ

"మహర్షి! ఈ శరీరం అకాశ్యతం కావచ్చు.
కాని బ్రతికినంత కాలం దీన్ని పోషించాలి కదా!
మా దేశంలో ఈ సంవత్సరం వానలు పడక
వంటలు నష్టమై ప్రజలవ్వకష్టాలూ పడుతున్నారు.
అందుకు ప్రతిగా ఇంద్రయాగం చేయాలి.
ధనలోభం, అహంకారం లేని తమరే ఆ యాగం
నిర్వహించి దేశంలో వానలు పడేలా చేయాలి,"
అన్నాడు సుబుద్ధి వెంటనే.

తేజోవంతుడు అంగీకరించాడు. ఆయన
అధ్వర్యంలో ఇంద్రయాగం జరిగింది. అవంతి
నగరంలో వానలు పడ్డాయి.

ఉత్తమ మహర్షి ఎన్నికలో చాకచక్యాన్ని ప్రద
ర్శించిన మంత్రి సుబుద్ధిని రామరాజు మనంగా
వన్నానించాడు.





[ప్రేమ మూల ప్రతాపుడికి అకాశవాణి ద్వారా చాలా విషయాలు తెలుస్తాయి. అడవిలోనికి ఓ కాపాలాన్ని ఎ
పుడు ప్రాణ నమిపించినా, పాత్రులదేని కానం వల్ల అది ప్రేమ రూపిండుకూందనీ, అది తోచాలంటే అ
అగవ్యాత దిక్కు అని తెలుస్తుంది. అ తరవాత ప్రతాపుడు కొంతదూరం ప్రయాణించేసి, కొండదేవతకు ఓ
యువతిని నిలి జన్మాచ్చ కోయవారికి వరిచితుడుకాగా, వారు అతల్లి కొండ దేవతగా భావిస్తాడు. ప్రతాపుడు
అయువతిని రక్షించాలని అనుకుంటూ వుండగా, ఓ ఏనుగుల గుంపు గండరగోళం వృష్టిస్తుంది. —తరవాత]

కొయలుకూడా పారిపోయే ప్రయత్నం
చేస్తూండగానే కారుమేఘాల్లాంటి శరీరాలు
కలిగిన బలిష్ఠములైన ఏనుగులు మెరుపు
వేగంతో వచ్చి నలువేపులా చుట్టుముట్టాయి.
హఠాత్తుగా యేనుగులు కోయలను చుట్టు ముట్టటం
గమనించి ప్రతాపుడు పీఠం నుండి లేచాడు.
అంతక్రితం అడవాళ్ళు పారిపోతూ అన్నమాటలను
బట్టి ఆ ఏనుగులు చాలా ప్రమాదకరమైన వని
భావించాడు. ఆ మదపుటేనుగులను ఎదుర్కొనే
శక్తి కోయలకు కూడా లేనందు వల్ల, వాళ్ళంతా

భయంతో ప్రతాపుణున్న చోటికి చేరారు.
కోయ పెద్ద, “తల్లీ! నీవల్లని నూపుల్లో గూడాన్ని
కాపాడే యిలమేలువువు—యీ అడవి ఏనుగుల
బారినుంచి మమ్మల్ని నువ్వే కాపాడాలి!” అన్నాడు.
బలి కోసం సిద్ధ పరచ బడిన కన్యను అప్పటికే,
ఒక ఏనుగు నమిపించి తొండాన్ని ఆ యువతి
వేపు సాచింది.
శరీరం బంధనాలకు గురికావటంతో కదల
మేదలలేని స్థితిలో వున్న ఆ ప్రేమ దీనంగా కేక
లేసింది.



వ్రతావుడు ఒరనుంచి కత్తి దూసి ముందుకు దూకాడు. రెప్పపాటు కాలంలో. బలి కన్యను కబళించనున్న అడవి ఏనుగు తొండాన్ని మధ్యకు నరికివేశాడు. క్రింద పడిన యువతిని యెడం చేత పైకి లేవదీసి, అవృట్టకేతనను నమిపించి తొండంతో వడ వ్రేయబోయిన మరో ఏనుగును కూడా మొదట ఏనుగును చేసినట్లే చేశాడు. ఓ కోయను తన దగ్గరకి రాగానే తన చేతిలోని బలి కన్యను అతడికి అందించి ప్రక్కకు తీసుకు పొమ్మని చెప్పాడు.

కోయ ఆయువతిని కోయల దగ్గరకి తీసికెళ్ళ గానే వ్రతావుడు నిడువైన కరవాలాన్ని భయంక రంగా ఝుళిపిస్తూ ఏనుగుల గుంపు మీద పడ్డాడు. కూర్ న్యభవం కలిగిన ఆ అడవిలోని మను

మ్యలకే కాక, పాణులకు కూడా ప్రాణ సంకటంగా వుండే ఆ యేనుగుల్ని సంహరించటంలో దోష మేమీలేదని భావించిన వ్రతావుడు వీరవిక్రమ విస్ఫూర్తితో యేనుగులమీద విజృంభించాడు.

కోయపెద్ద, “అహ! అమ్మోరు చూడండిరా! కత్తి ఎప్పుడు పైకెత్తుతున్నదో, ఎప్పుడు ఏనుగుల శరీరాల మీద పడుతున్నదో, యెరికే వుండటం లేదు. అమ్మోరు నిజరూపంతో వచ్చింది మనల్ని యీ యేనుగుల బారినుంచి కాపాడ్డానికే కాబోలు!” అన్నాడు.

మరోకోయ, “నిజమేదేరా! ఆ మాతల్లి మనల్ని రక్షించటానికే యింతసేపు మనకాలుపులో వున్నది. లేకపోతే యింతకు ముందు మల్లే ఇట్టే కనిపించి అట్టే మాయమయ్యేది!” అన్నాడు.

ఆ విధంగా కోయలంతా ఉత్కంఠతో చూస్తూ, యెవరికి తోచినట్లు వాళ్ళు మాట్లాడు కుంటూండగానే, వ్రతావుడు అంతకంతకు రెట్టించిన శిర్యధైర్యాలతో అడవి ఏనుగుల గుంపుమీద పరాక్రమించాడు.

కొన్ని ఏనుగులు తొండాలుతెగి నేలకూలాయి. మరికొన్ని కాళ్ళు ఖండింపబడి క్రిందపడి అను వులు బాకాయి. యింకొన్ని కుంభస్థలాలు ప్రయ్యలు కాగా భూమ్మీద పడి, పరలోకానికి ప్రయాణం కట్టాయి.

క్షణాలలో, ఆ గుడిముందరి ప్రదేశమంతా ఏనుగుల శవాలతో నిండిపోయింది.

చివరికి ఆ ఏనుగుల గుంపుకు నాయకత్వం

వహించిన ఓ భయంకర మదగజం తీవ్రమైన చూపులతో వ్రతాపుడిని చూస్తూ అతడిమీదికి వచ్చింది.

వ్రతాపుడు రెట్టించిన సాహసంతో ఆ ఎనుగు మీదికి లంఘించాడు. కత్తి పిడితో దాని కుంభ స్థలాన్ని చీల్చివేశాడు. ఎనుగుకు ప్రాణనాడి వంటి శక్తి కుంభస్థలంలోనే వుంటుందన్న విషయం తెలిసిన వ్రతాపుడు ఆ విధంగా చేసి, క్రిందికి దూకాడు.

మరుక్షణం కొనపూపిరితో తొండాన్ని చాచికొట్ట బోయిన ఎనుగు, వ్రతాపుడి వాడి కరవాలానికి తొండం ఖండింపబడగా, ప్రాణాలు విడిచి పెడూతూ నేలకూలింది. అత్యంత భీషణ పరాక్రమం ప్రదర్శించి అడవి ఎనుగులన్నీటిని నిశేషంగా వధించిన వ్రతాపుడు వెత్తుటితో తడిసి యెర్రగా మెరుస్తూన్న కరవాలాన్ని ఒరలో పెట్టు కుంటూండగా, కోయలంతా జేజేలు చెవుతూ అతడి దగ్గరికి వచ్చారు.

కోయపెద్ద వ్రతాపుడి ముందు సాష్టాంగపడి, "తల్లీ! నీవల్ల మాగూడెం గూడెమే బతికి బట్ట గట్టింది. నువ్వు మాకాడే వుండిపోమ్మా! అందరం రాత్రింబవళ్ళూ కొల్చుకుంటాం!" అన్నాడు.

వ్రతాపుడతడితో, "దేరా! నేను ఎక్కడ వున్నా మీ మేలు కోరుతూనే వుంటాను. ఒకచోట స్థిరంగా వుండటం నాకు వీలుకాదు. లేచి నిల్చో" అన గానే, కోయపెద్ద లేచినిల్చున్నాడు.

తక్కిన కోయలంతా భక్తి వినయాలు ప్రదర్శిస్తూ



అలాగే నిల్చుండి పోయారు. వ్రతాపుడిచేత రక్షింపబడిన కోయకన్యకూడా బెదురు కళ్ళతో వచ్చి వ్రతాపుడి ప్రక్కనే నిల్చున్నది.

అంతలో, "మా అందరిజీవితాలు నీ చేతి మీదుగా వెలుగును చూడాలని విధాత విర్దేశించి వుండగా, నువ్వు ఒకచోట స్థిరంగా వుండటానికి వీలుకాని మాట వాస్తవమే, రాజపుత్రా!" అన్న మాటలు వినిపించగా, వ్రతాపుడితో బాటు కోయలంతా అమాటలు వినవచ్చిన వైపుకి తలలు త్రిప్పిచూశారు.

ఎనుగుల శరాలమీద తాను శవమై పడిన నాయక గజం శవం ఆహ్లాదే అంతర్ధానమవు తున్నది.

వ్రతాపుడు వుత్కుండతతో కళ్ళారకుండో



అలాగే చూడసాగారు.

ఏనుగుశవం స్థానంలో యోధవేషంతో భూలోక దుర్గభములైన మణిమయాలంబరా భరణాదులు ధరించిన ఓ దివ్యపురుషుడు అక్కడ ఆవిర్భవించాడు.

ఆ దివ్యపురుషుడు ఆవిర్భవించి, తన చుట్టూ వున్న ఏనుగుల శవాలకేసి ఓమారు చూడగానే, శవాలన్నీ మాయమై వాటి స్థానంలో వీరవేషాలు ధరించిన దివ్యపురుషులు పొడనూపారు.

కోయలు ఒకధాని వెనుక ఒకటిగా జరుగుతూన్న ఆ విచిత్రాలకు విస్తుపోతూ యింకా యేంజరుగుతుందోనన్న ఉత్కంఠతతో అలాగే చూస్తూండిపోయారు.

కోయకన్యకు అధంజా అయోమయమని

పించగా ప్రతాపుడి చేతిని రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకున్నది.

దివ్య పురుషుల నాయకుడు ప్రతాపుడిని దీవిస్తూ, "రాజపుత్రా! నువ్వెవరివో మాకు తెలుసు. కాని మేమెవరమో నీకు తెలియదు. యిరవై సంవత్సరాల తర్వాత నీవల్ల కావవిముక్తి పొందిన యీ సమయంలో మా ప్రభువు వరంగా, మా వరంగా, నీకు కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తున్నాను," అన్నాడు.

అప్పటికే తక్కిన దివ్యపురుష వీరులంతా చేతులు కట్టుకుని ప్రతాపుడి యెదుట వినయంతో నిల్చుని వున్నారు.

తమ అమ్మోరిని పట్టుకుని మాటిమాటికీ, "రాజపుత్రా!" అని సంబోధిస్తున్న దివ్య పురుషుల నాయకుడి తీరుకు విస్మయం చెందుతున్న కోయలు-అందులో యేడో పెద్ద తిరకాసు వుందని భావిస్తూ, మౌనంగా వుండిపోయారు.

ప్రతాపుడు స్నిగ్ధ గంభీరములైన చూపులను ఆ దివ్య పురుషుల నాయకుడి మీదకు ప్రసరింప జేస్తూ, "అయ్యా! మీరెవరో తెలియక పోయిన వృత్తికీ, వావల్ల మీకు జరిగిన మేలుకు చాలా నంతోపిస్తున్నాను. తమ ప్రభువెవరు? మీరెవరు? మీవంటి వేషాలు కలిగిన యిద్దరితో నాకు యింతకు ముందు రోజున పరిచయమైనది. బహుశా, మీరుకూడా వాళ్ళకే చెందిన వాళ్ళే అయివుంటారనుకుంటున్నాను. నావూహ వాస్తవ మైతేనరే, లేక పోతే తమరెవరో వివరాలు చెపితే

నంతపిస్తాను," అన్నాడు.

దివ్యపురుషుడు, "రాకుమారా! నిన్నటి దినం నీవల్ల శాపవిముక్తి చెందిన వాళ్ళు మా విద్యాధర మంత్రి, ఆయన మిత్రుడూ అయివుంటారు. వాళ్ళు భూలోకంలో ఒకరు ముద్రిచెట్టుగానూ, మరొకరు ఆ ముద్రిచెట్టును ఆశ్రయించుకుని వుండే కొండచిలువ గానూ, శపింపబడినప్పుడే వాళ్ళ శాపాలు తొలిగి పోతాయని మాత్రమే నాకు తెలుసు. ఆ తర్వాత నేనూ, నా అనుచరులైన యీ విద్యాధరులు కూడా శాపం పొందటం సంభవించింది." అన్నాడు.

ప్రతాపుడు తలవూగించి, "అవును. నిన్న శాపవిముక్తి చెందిన వాళ్ళు విద్యాధర లోక మంత్రి యైన మణిభద్రుడు, ఆయన మిత్రుడైన గుణభూషణుడు-అని వాళ్ళే చెప్పారు. మిమ్మల్నందరినీ యిలా వరసబెట్టి శపించిన వ్యక్తి యెవరు? యేకారణంవల్ల యిలా జరిగింది?" అన్నాడు.

దివ్యపురుషుడు, "క్షత్రియ నందనా! వీటి కన్నీటికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు కాలాంతరంలో నీకు తెలుస్తాయి. నేను రత్న తేజుడనే పేరుగల విద్యాధరలోక సేనాధిపతిని. వీళ్ళంతా విద్యాధరలోక దండనాయకులు. మా వ్రభువుత్రియైన సౌభాగ్యవతి దేవసేనకు సంబంధించిన ఒకానొక విషాదకరమైన వృధంతం కారణంగా మేమంతా ఒకానొక దురహంకారపూరితుడి వల్ల యిలా శాపాల పాలు అయ్యాము.



నిన్ను ఎదుర్కొని, నీ చేత మరణించటమే మా శాపవిముక్తి. నువ్వు చెయ్యవలసిన పని యింకా చాలా వుంది. దైవం నహకరిస్తే, మళ్ళీ కలుసు కుంటాము. వ్రస్తుతానికి సెలవు," అని ప్రతాపుడిని మరోమారు ధివిస్తూ, తన అనుచరులతో బాటు మాయమయ్యాడు.

ఎవరు శాపవిముక్తి చెందినా-తమకు తటస్థ పడిన శాపం సంగతి మాత్రమే చెప్పతూ, వెళ్ళి పోతున్నారుగాని, తక్కిన వివరాలు చెప్పని విచిత్ర స్థితి ఎందుకో ప్రతాపుడికి ఆశ్చర్యమని పించింది.

ప్రతి ఒక్కరూ వివరాలు తర్వాత తెలుస్తాయి. అంటున్నారేగాని, ఆవివరాలు చెప్పటం వల్ల వీళ్ళకి ఒరిగే దేముంటుందీ? అది దేవరూపస్వరూపం.



కాబోలు!

అంతెందుకు? తాను మాత్రం తన మిత్రులకు యీ వివరాలు చెప్పాడా.

ప్రతాపుడు తనలో చెలరేగబోయే అలోచనలను అణచుకుంటూ ప్రక్కకు తిరిగాడు.

యిప్పుడు కోయలందరికీ తాను వాళ్ళ అమ్మోరు కాదన్న విషయం అర్థమైవుంటుంది. అయినా, తనమీదకు తీరగ బడే అవసరంగాని, ధైర్యంగాని, వాళ్ళకి లేవు.

ప్రతాపుడి పూహకి అనుగుణంగా కోయపెద్ద రెండు చేతులు నుదుట చేర్చుకుని దండంపెడుతూ, “దేవరా! తమరెవరు యీ యవ్వార మంతా యేదో అర్థమే కావటంలేదు. మీరు ఆడవేషంలో వున్న మగాడని, ఒక రాచబిడ్డడివని,

కానా కానా పెద్ద వనులు సేసేవాడివని మాత్రం అర్థమైంది. నువ్వు వోరు తండ్రి? యీ అడయే షంమేసి మా అమ్మోరి మాదిరి ఎందుకు వచ్చి నట్లా?” అన్నాడు.

ప్రతాపుడతన్ని ప్రశాంతంగా చూస్తూ, “నాయకా! నేను కావాలని యీ అడవేషం వెయ్యలేదు. ఇది నాకు కావంవల్ల ఏర్పడిన మగువతనం,” అన్నాడు.

కోయపెద్ద నానలు చిట్టించి, “ఎట్టిట్టా? ఎక్కడెక్కడో దేవలోకాల్లోని వోళ్ళంతా కావంతో చెట్లా, కొండసిలవలా, ఏనిగలా అయివడి వుంటే, అళ్ళందరి కాపాలూ పోగట్టిన మారాజుబిడ్డడికి నీకు కావమా? అచ్చెర్యంగా వుండాదే?” అన్నాడు.

ప్రతాపుడు, “అశ్రర్యంగా వుండినా, అనుభవించకతప్పదు కదా?” అని నంకివ్తంగా తన వృత్తాంతం వాళ్ళకి వివరించాడు.

అంతా విన్న తర్వాత కోయపెద్ద, ‘అబ్బో-కానా పెద్ద యవ్వారం పెట్టుకుని పోతూండావే దేవరా! నువ్వు అనుకున్న వనివి పూర్తి చేసుకునే పట్టుదల నీలో వుండాలి. అదే నీకు జయం కలిగిస్తాది!’ అన్నాడు.

అనంతరం, ప్రతాపుడు కోయలను వీడ్కొలిపి, తన అశ్వమీదకు చేరాడు.

అంతవరకూ అమాయకంగానూ, వెర్రిమొర్రిగానూ వున్న కోయకన్య ముఖం గంభీరంగా మారింది.

ఆ యువతి ప్రతాపుడి గుర్రం దగ్గరికి నడిచి,

ఎంతో చనువున్న దానిలా అతడి అశ్వం మీద అధిరోహించి, రెండు చేతులతో ప్రతాపుడి భుజాల్ని పట్టుకున్నది.

ప్రతాపుడు అమె ప్రవర్తనకు విస్తుపోతూండగా కోయపెద్ద "దేవరా! మీ వెంట రావాలని మనసు వడినాడేమో? తీసికెళ్ళండి!" అన్నాడు.

ప్రతాపుడు "ఈ కన్యకేవరూ లేరా?" అని అడిగితే, కోయపెద్ద "ఎక్కడైనా వున్నారేమో తెలియదు. ఇక్కడ మాత్రం యెవరూ లేరు!" అన్నాడు.

ప్రతాపుడు అశ్చర్యంతో, "ఇంకా ఎవరంగా చెప్పు," అన్నాడు.

కోయపెద్ద, "దేవరా! మల్లిగాడనే పేరుగల మావాడికి యీ పిల్ల ఎదాది వసవయస్తులో వుండగా ఏటిలో దొరికింది. దీన్ని వాడు పెంచి పెద్ద చేశాడు. యీ మధ్యనే వాడూ కాలమై పోయాడు. అవ్వట్నుంచి దిక్కులేనిదైంది. నువ్వు అమ్మోరివని అనుకున్న మేము బలియివ్వనుండగా, ఏదేందో జరిగి కథ యిట్టా అయ్యింది!" అన్నాడు.

ప్రతాపుడు కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి, 'నరే-యీ దిక్కులేని అడకూతురు నావెంట వస్తానని ఎందుకన్నదో ఏమో? యీయే కోరిక మాత్రం యెందుకు కాదనాలి? వెంటతీసుకునే వెళతాను," అని చెప్పికోయపెద్ద తన ముసలినిస్తూండగా అక్కడినుంచి బయలుదేరాడు.

అప్పటికి నూర్యుడు తూర్పుకొండపై భాగాన కొద్దిదూరంలో ప్రకాశించ సాగాడు.



ప్రతాపుడు అ అడవి ప్రదేశంలో చాలాదూరం ప్రయాణించాడు. నూర్యుడు నడినెత్తిమీదకు వచ్చేసరికి అతడు అడవి దాటి, ఓ కొండప్రాంతానికి చేరాడు.

అప్పటిదాకా శబరకన్య అతడితో, యేమీ మాట్లాడలేదు. ప్రతాపుడు కూడా అమెను పలకరించ కుండా, అలాగే ప్రయాణం కొనసాగిస్తూ వచ్చాడు.

కొండ ప్రక్కనవున్న బాట మీద గుర్రాన్ని మెల్లిగా నడిపిస్తూ, ఎగుడుదిగుడుగా వున్న ఆ ప్రదేశాన్ని పరిశీలనగా చూస్తూ ప్రయాణిస్తూండగా హఠాత్తుగా అతడికి ఒక చోట ఓ నీడకనిపించింది.

అతిభయంకరమైన ఓ రాక్షసాకారం, యద్దరు

మానవ యువకులు తన చేతి వట్టుల్లో గింజు కుంటూండగా యెక్కడికో తీసికెళుతూన్నట్టు అనీడలో తనకు స్ఫురించగానే, ప్రతాపుడు తలపైకెత్తాడు.

పైన మేఘ మండలాన్ని ఆనుకుని, ఓ రాక్షసుడు యిద్దరు మానవ యువకులను వట్టుకుని వెళుతూన్న దృశ్యం గోచరించగానే ప్రతాపుడు వెంటనే విల్లంబులు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

క్రింద అశ్వంమీద ప్రయాణిస్తూనే, పైన వెళుతూన్న రాక్షసుడికేసి బాణం విడిచాడు. బాణం రివ్వన పైకి దూసుకు పోయి రాక్షసుడి కడుపులో గ్రుచ్చుకున్నది. పైనుంచి క్రిందికి విసిరిపించేట్టు అర్తనాదం చేస్తూనే రాక్షసుడు తనచేతుల్లోని మానవయువకులను విడిచిపెట్టకుండా తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగించాడు.

ప్రతాపుడు మరోబాణం ఎక్కుపెట్టాడు గాని, అప్పటికీ ఆ రాక్షసుడు మానవ యువకులతో బాటు అతడి దృష్టి పథం నుండి దూరమయ్యాడు.

మరికొద్దినేపటికైనా, తన బాణంవల్ల అమాన వయువకులకు వుపయోగం కలుగ వచ్చునని భావిస్తూ, ప్రతాపుడు తన పాటికి తాను ముందుకు సాగిపోయాడు.

అలాప్రయాణం కొనసాగిస్తూ అతడు మరికొంతనేపటికి, ఓ సెలయేటి దగ్గరికి చేరుకున్నాడు.

అక్కడ కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని, అగ్నినికీ మంచి నీరుత్రాగించి, కాసేపు బడలిక తీర్చుకున్న తర్వాత, తిరిగి ప్రయాణం కొనసాగించవచ్చునని భావించి, ప్రతాపుడు అసెలయేటి గట్టున గుర్రాన్ని నిలువరించాడు.

శబరకన్యకని క్రిందికి దించి, ప్రతాపుడు కూడా క్రిందికి దిగాడు. అతడు నీటిమట్టాన్ని సమీపించగానే, అంతవరకూ గులకరాళ్ళమీద స్వచ్ఛంగా పారుతున్న సెలయేటినుండి ఉవ్వెత్తునా అగ్నిజ్వాలలు యెగశాయ్!

—(ఇంకా ఉంది)



స్వచ్ఛ

విదర్భ దేశపు రాజు విష్ణు వర్ధనుడు గొప్ప వండితుడు. అష్టాన కవిగా ఎవరినైనా వియమించాలంటే వరైన వాడాయనకు లభించ లేడు. ఒక రోజు పాయంత్రం మారు వేషంలో నగర సంచారం చేస్తూ నది తీరాన్ని చేరుకున్నాడు విష్ణువర్ధనుడు. అక్కడ ప్రకృతి పొందర్యాన్ని చూసి వరవశించి పోతూ అరువుగా కవిత్వం చెబుతున్న కవి ఒకడాయన కళ్ళ బడ్డాడు.

ఆ కవిత్వం అద్భుతంగా ఉండటంతో విష్ణు వర్ధనుడు కవిని వమిపించి తన్ను తాను వరిచ యుంచేసుకుని, "నిన్ను నేను నా అష్టాన కవిగా వియమిస్తున్నాను," అన్నాడు.

కవి వెంటనే, "ప్రభూ! స్వేచ్ఛలోనే కళలు వికసిస్తాయి. నేను మీ అష్టాన కవి వదలిపి స్వీకరించలేదు. మన్నించండి," అన్నాడు.

రాజు కోపంగా, "నా అష్టాన కవికి స్వేచ్ఛ లేదని ఎవరన్నారు?" అన్నాడు.

"అయితే సమస్య ఎముంది? నేను మీ అష్టాన కవినే! స్వేచ్ఛగా ఇలా బయట తిరుగు తూనే కవిత్వం చెప్పుకుంటాను. మీ అష్టానానికి వచ్చి కవిత్వం చెప్పాలన్న అంక్ష విధించి నా స్వేచ్ఛకు భంగం కలిగించకండి," అన్నాడు కవి.

"స్వేచ్ఛ అంటే కవి భావమేమిటో అర్థమైన విష్ణు వర్ధనుడు సిగ్గు పడి మారు మాట్లాడ లేడు.

—యం. కృష్ణ



స్వచ్ఛంద సేవ

స్వచ్ఛంద సేవాసమితిలో కొత్తగా చేరిన వారందరికీ, "సామాన్యులకు ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా అడగకుండా సహాయపడటమే స్వచ్ఛందసేవ," అని చెప్పాడు అధ్యక్షుడు.

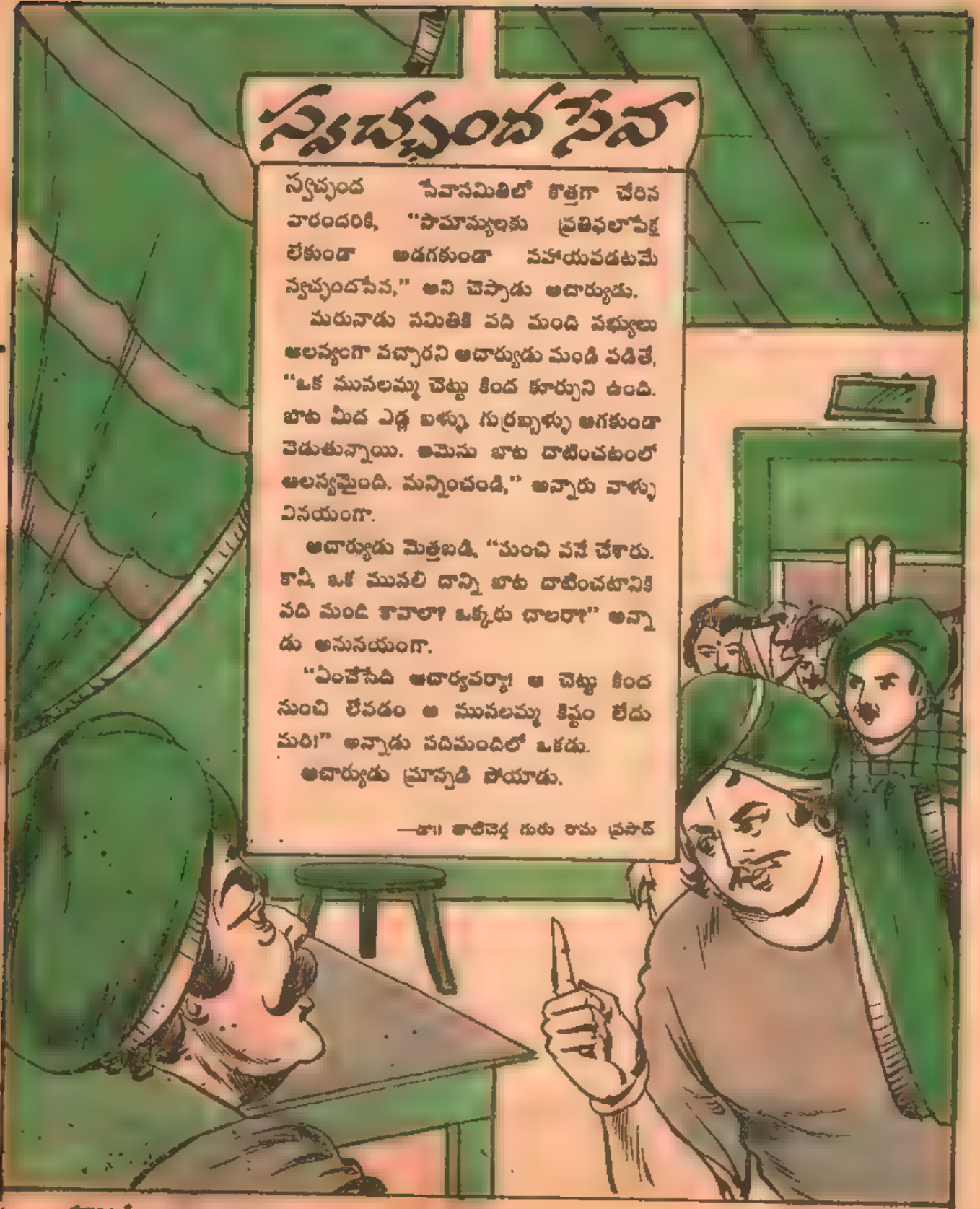
మరునాడు సమితికి వది మంది పళ్ళులు అలస్యంగా వచ్చారని అధ్యక్షుడు మండి పడితే, "ఒక ముసలమ్మ చెట్టు కింద కూర్చుని ఉంది. బాకు మీద ఎత్త బళ్ళు, గుర్రబ్బళ్ళు అగకుండా వెడుతున్నాయి. అమెను బాకు దాటించటంలో అలస్యమైంది. మన్నించండి," అన్నారు వాళ్ళు వినయంగా.

అధ్యక్షుడు మెత్తబడి, "నుంచి వనే చేకారు. కానీ, ఒక ముసలి దాన్ని బాకు దాటించటానికి వది మంది కావాలా? ఒక్కరు చాలరా?" అన్నారు అనునయంగా.

"ఏం చేసేది అధ్యక్షవర్గా! ఆ చెట్టు కింద నుంచి లేవడం ఆ ముసలమ్మ కిష్టం లేదు మరి!" అన్నాడు పదిమందిలో ఒకడు.

అధ్యక్షుడు చూస్తూనే పోయాడు.

—డా॥ కాశీచెల్ల గురు రామ ప్రసాద్





ఉసురు

మాధవయ్య భార్య అకస్మాత్తుగా జబ్బుచేసి చనిపోయింది. ఆయన కిద్దరు పిల్లలు. వాళ్ళ అలవాపాలనా చూసుకుంటుందని ఆయన వనజను రెండోపెళ్ళి చేసుకున్నాడు. మొదట్లో వనజ పిల్లలిద్దర్నీ ఎంతోబాగా చూసుకునేది. అందుకు మాధవయ్య ఎంతోనంతోపించాడు.

వనజ గర్భవతి అయింది. అప్పటినుంచీ ఆమె మనసు మారిపోయింది. మొదటి భార్య పిల్ల లిద్దరూ తన బిడ్డతోపాటు భర్త అస్త్రోవాటావంచుకుంటారని ఆమెకు భయం వట్టు కుంది. దాంతో రోజూ అపిల్లలిద్దరికీ కష్టమైన వనులు చెప్పి వేధిస్తూండేది.

ఇది గమనించిన మాధవయ్య భార్యను పిలిచి, "నేను నాపిల్లల్ని బాగా చూస్తావనే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నాను. నువ్వు నాళ్ళనిలా వేదించకు" అని చెప్పాడు.

"పిల్లల్ని చూడం కోసమే అయితే పెళ్ళిండుకు చేసుకున్నారు? ఏ దాసిదాన్నో కుదు

ర్చుకోవలసింది" అని తనడించింది వనజ.

"అయితే పిల్లల్ని హింసించటం మానవా?" అన్నాడు మాధవయ్య కోపంగా.

"నేను వాళ్ళను హింసించటం లేదు. వాళ్ళకు బోత్తిగా ఒక్కవనీ రాదని అన్నివనులూ నేర్పుతూంటే మీరేమో హింసిస్తున్నానను కుంటున్నారు. కన్నతల్లి అయితే, ఏంచేసినా ఫరవా లేదు. నవతితల్లి క్రమశిక్షణ నేర్పి నా హింసలాగే ఉంటుంది" అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది వనజ.

మాధవయ్య ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుని, "ఏదవకు నువ్వు పిల్లల్ని బాగా చూచుకునే మాటయితో నాకూనంతోషమే! కానీ నీబాధ్యత మరచి, చిన్న పిల్లల్ని హింసించావా? వాళ్ళ ఉసురునీ బిడ్డని కొడుతుంది. అండ్లుకే హెచ్చరిస్తున్నాను. నువ్వేం చేసినా బాగా ఆలోచించి చేయ." అన్నాడు.

వనజ నరేనంది కానీ ఆమె వ్రవర్తనలో మార్పులేదు. వనజకు నెల్లలు నిండగానే



శుశ్రూషచేశాడు. పెద్దవాళ్ళంతా రక్షించబడ్డారు కానీ దెబ్బలు గట్టిగా తగలడంవల్ల బాబుమాత్రం చనిపోయాడు.

వనజ కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తూంటే, నన్యాసి అమెను ఓదార్చి “అమ్మా! నీభర్త మొదటి భార్య బిడ్డల ఉనురు నీ బిడ్డకు కొట్టింది. ఇది నీకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం. ఇకనైనా బుద్ధితెచ్చుకుని, అపిల్లల్ని కన్నబిడ్డల్లా చూచుకో! మున్నుందిలాంటి ప్రమాదాలు జరుగవు.” అనిచెప్పాడు.

ఈ మాటలకు వనజ క్రోధం వచ్చి, “వాళ్ళకు నేనేంలాంటిదేశాను? రోజూ వండిపెడుతున్నాను. వనులు నేర్పుతున్నాను. ఈఉవకారానికి ప్రతిఫలంగా వాళ్ళు నాబిడ్డను ఉనురుపెడతారా?” అంది.

నన్యాసి నవ్వి, “వాళ్ళు నీ బిడ్డకు ఉనురు పెట్టలేదు. వాళ్ళు మంచివాళ్ళు నువ్వు వాళ్ళకు పెట్టిన బాధలు ఉనురుగా మారి నీబిడ్డను కొట్టాయి తప్ప, వాళ్ళేం నీబిడ్డకు అవకారం తలపెట్టలేదు. అందువల్ల, నీ ఉనురు వాళ్ళకి తగలదు,” అన్నాడు.

“వాళ్ళనంగతి మీకు తెలియదు. తిరిగివెళ్ళగానే వాళ్ళమీద పగతీర్చుకుంటాను,” అంది వనజ.

“వాళ్ళు చెడ్డవాళ్ళే అయితే నేనూ నీకు నహాయపడతాను. ఇదిగో ఈ మూలిక తీసుకో!

పుట్టింటి వారెచ్చి పురిటికి తీసుకుని వెళ్ళారు. అక్కడ అమెకు వండంటి బాబు పుట్టాడు.

మాధవయ్య ఒక్కడూ కొడుకును చూడ్డానికి వెడితే, “చూశారా? బాబెంత చక్కగా ఉన్నాడో! అంటే మీ పిల్లల విషయంలో నేను సరిగ్గా ప్రవర్తించిననే కదా అర్థం!” అంది వనజ సంతోషంగా.

“అంతా నీ మనస్సాక్షికి తెలుసు” అని వెళ్ళిపోయాడు మాధవయ్య.

బాబుకు మూడో నెలరాగానే అత్తారింటికి బయలుదేరాడు. దారిలో ఎడ్డబండి తిరగబడింది. అందరికీ పెద్దగాయాలయ్యాయి. దగ్గర్లో ఉన్న నన్యాసి ఒకడు తన శిష్యుల సహాయంతో వారిని తన ఆశ్రమానికి తీసుకుని వెళ్ళి తగిన

ఏనవతి బిడ్డలు చెడ్డవాళ్ళని ఋజువైతే నాపేరు తల్పుకుని వాళ్ళిద్దరికీ ఈమూలికను తగిలించు. ఇద్దరూ ఏకలాంగులైపోతారు. అవ్యాయంగా వాళ్ళకి మూలికను తగిలించావంటే మాత్రం వాళ్ళకేమీ కాదుగానీ, మున్ముందు నీకు వృట్టబోయే బిడ్డలు ఏకలాంగులవుతారు,” అన్నాడు సన్యాసి.

కాస్తకోలుకున్నాక ఆశ్రమమునుంచి మళ్ళీ బయలుదేరి యిల్లు చేరుకుంది వనజ. అప్పుడింట్లో మాధవయ్య లేడు. బండిచప్పుడువిని

ఇంట్లోంచి పిల్లలిద్దరూ వరుగున వచ్చారు.

బండిలోంచి దిగిన వనజను చూచి,” వచ్చేవా, పిన్నీ! మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం!” అన్నారు వాళ్ళిద్దరూ.

“వాడితో మీకేంవని?” అంది వనజ ఉక్రోషంగా.

“నేనేమో బాబువడుకునేందుకు మెత్తటి

దూదితో చిన్నవరువుకుట్టాను. తమ్ముడేమో నెల్లాళ్ళనుంచి కష్టపడి బాబుకోసం చిన్నమంచం తయారుచేశాడు. వాటితో ఇకమాకేంవని? మాకేంవనిలేదు,” అంది పెద్దపిల్ల.

వనజ వాళ్ళనిద్దర్నీ దగ్గరగా తీసుకొని,” మీరు చాలా మంచివాళ్ళు మిమ్ముల్నీ బాధపెట్టటం వల్లనే ఉసురుకొట్టి నాబిడ్డ నాకు దక్కలేదు,” అనుభోరున ఏడ్చింది.

పిల్లలిద్దరికీ ఆమె ఏమంటోందో తెలియదు. కానీ బాబులేడని వాళ్ళూ ఏడ్చారు.

ఆతర్వాత నుంచి వనజ పిల్లల్నేకాదు, అకారణంగా ఏవర్నీ హింసించలేదు. అందువల్లనే ఏమో తర్వాత ఆమెకు వృట్టిన ఓ కూతురు, కొడుకు ఎంచచక్కా పెరిగి పెద్దవారయ్యారు. చూచినవారు వనజకు నలుగురు పిల్లలనేవారు తప్ప వారిలో మొదటి యిద్దరికీ ఆమెనవతితల్లి అని గ్రహించేలేకపోయారు.



అక్కరకు తానిద్యలు

పూర్వం దండకారణ్యంలో నివసించే నక్క ఒకటి. ఒకరోజున తన కంట పడిన పిల్లిని చూచి జాలివడుతూ, నాకు తెలిసిన ఎత్తులు, జిత్తులు మరెవ్వరికీ తెలియవు. ఏ విద్యలూ తెలియని నీవి అడవిలో ఎలా బ్రతుకుతావోనని జాలిగా ఉంది," అంది.

అ మాటలకు బదులివ్వ కుండా పిల్లి నవ్వి పోయింది.

ఇంతలో దూరాన్నించి సింహం గాంధ్రించు వింటూనే, నక్క "అది అకలి గన్న సింహం. దాని వేగాన్ని తప్పించుకుని, పారిపోవటం కష్టం. ఇప్పుడేం చేయాలి?" అంది.

బదులుగా పిల్లి, "నీకు తెలిసిన ఎత్తులు, జిత్తులు నాకు తెలియవు. కానీ యిలాంటి ప్రమాద సమయంలో చెప్పి, వేసు రక్షించుకోగలను," అంటూ దగ్గర్లో ఉన్న చెట్టెక్కి కూర్చుంది.

అ విద్య రాని నక్క వరుగులంకించు కుంది కానీ సింహం బారినుండి తప్పించుకోలేక ప్రాణాలు కోల్పోయింది.

"పిల్లి నిట్టూర్పుతూ, "అన్ని విద్యలూ అక్కరకు రావు," అనుకుంది.

—ఆర్.వి. రామారావు





మనవడిప్రశ్న

1. ఎర్రమాను చెట్టును ఎప్పుడు కొట్టి వెయిలి? ఎందువల్ల?
2. రాత్రిపూట కొన్నిగడియారాలు వేగంగా తిరుగుతాయి. ఎందుకని?
3. వెనుక వైపుకు ఎగుర గల వక్రి ఏదైనా ఉందా? దాని పేరేమిటి?
4. మనుమలలాగే అంతువులకు కూడా వంటి నొప్పు వస్తుందంటారు. ఇది ఎంత వరుకు?

1. రాత్రిపూట అది మిత్తగా పీచులేకుండా వుండి ఎక్కువ ఎరువు రంగును కలిగి వుంటుంది.
2. ఉల్లోగ్రత తక్కువగా వుండటం వల్ల, అవి వేగాన్ని వుండు కుంటాయి.
3. హమ్మింగ్ వక్రి. ఇది రెక్కల్ని ముందుకు వంచి పూవులూ వెనుక్కు ఎగురగలదు.
4. అవ్వడవ్వడూ వస్తుంది.



తాతయ్య జవాబు

“వ్యవసాయమే నా వృత్తి”

అనందంకో ఉన్న గంగారాంకు తన
వృత్తివల్ల గౌరవభావముంది.

దేశాన్ని పోషించే వృత్తి.

అతనికి మంచి ఆదాయాన్ని సమకూర్చే వృత్తి.
వ్యవసాయం వ్రంథించే వని అనే వత్సం వచ్చే
వ్యావకాశాన్ని రోజులు పోయాయి.

స్వతంత్ర భారతదేశం కర్షకులకు ప్రతివం
ముద్దే హామీ విచ్చింది. మెరుగైన విత్తనాలు
మెరుగైన పేద్యపు నీరు, విద్యుత్ సౌకర్యాలు,
ఎటువూలు, క్రిమి సంహారక మందులు, అవన్నీ
వర్షిడి రేట్లకు లభిస్తున్నాయి.

అవసరమైనప్పుడు ఋణం, మంచి ధర-
అవన్నీ తమ పాత్రను నిర్వహించాయి.
కర్షకులు ఈ సౌకర్యాంశు వృత్తిగా
ఉపయోగించుకున్నారు.



కష్టించి వని చేయడం, పాంశరిక పరిశ్రావం-
అవి హరిక నిష్టవానికి తారకిపాయి.

ప్రస్తుతం భారతదేశపు అహర ఉత్పత్తి 17
కోట్ల టన్నుల మేర అరుగుకొంది-
1947లో అరిగిన ఉత్పత్తికంటే 12 కోట్ల
టన్నులు ఎక్కువ.

మన పురోగతి మనకు గర్వకారణం

Group 88/278 Tel.